УСПЕХИ ДРУЗЕЙ

Открытие выставка

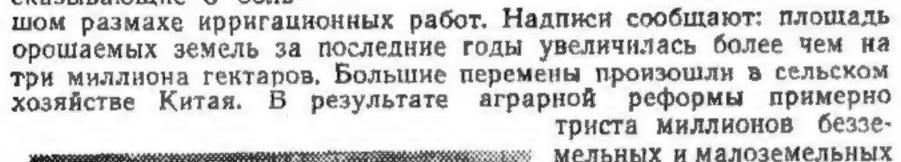
промышленности и сельского хозяйства Китайской Народной Республики

Над красивыми павильонами полощутся флаги Китая и Советского Союза. Выставка промышленности и сельского хозяйства

Китайской Народной Республики открыта лишь три дня, а в ее залах уже побывали тысячи посетителей. Экспонатов на выставке много. И на что бы вы ни посмотрели — на мощные металлорежущие станки или сельскохозяйственные машины, на яркие узоры китайских тканей или на изумительные по своей тонкости резные изделия из нефрита, на вытканный на шелку

портрет или на прекрасно сделанный макет горного участка, по которому проложена автомобильная дорога на Тибет, везде видна огромная любовь к труду. Каждый экспонат как бы говорит: «Вот что может сделать свобод-

ный человек!» Посетители рассматривают макеты, фотографии, модели, рассказывающие о боль-



Главный павильон

крестьян получили землю.

двух великих народов --

китайского и советского-

рассказывает специаль-

ный отдел выставки. Он

запечатлен момент пол-

дружбе, союзе и взаим-

ной помощи между Со-

ветским Союзом и Ки-

тайской Народной Рес-

публикой. На выставке

представлен макет па-

мятника бойцам Совет-

ской Армии, павшим

борьбе за освобождение

Северо-Восточного Ки-

тая. На витринах под

Ленина и Сталина. Ши-

роко показаны переве-

пенные на китайский

язык произведения рус-

ских и советских лите-

раторов, работы ученых

В павильонах на сто-

и деятелей искусства.

стеклом — произведения

Договора

открывается

большой

которой

О нерушимой дружбе



Знатная шанхайская прядильщица Чжуан Гэнь-ин демонстрирует свою

ликах лежат книги пожеланий. Теплы и трогательны записи в них. Хорошо выразила любовь советских людей к китайскому народу группа учащихся: «Все виденное нами прекрасно, - записали они. - Очень рады, что народы Китая так быстро и великолепно строят свое счастливое будущее. Крепко обнимаем вас и жмем ваши руки».

Фото В. ПУШКИНА

Профессия на выбор

«Куда пойти учиться?» Эти слова многократно повторяются на страницах газет, звучат по радио. И тут же, на газетной полосе, в эфире, -- десятки ответов на поставленный вопрос -- молодежь приглашают в институты и техникумы, в ремесленные училища и школы ФЗО.

Да, наши юноши и девушки могут выбирать себе профессию «на вкус», потому что

широко открыты перед ними все дороги и все их мечты осуществимы!

И эти три паренька на фотоснимке выбрали профессию «на вкус»: они решили стать строителями. О такой профессин мечтают тысячи юношей и девущек в нашей стране. С самых малых лет ребята наши неустанно «строят»: сперва домики из кубиков и песка, позже, в пионерских кружках, - макеты высотных, зданий, различные модели. В своих школьных сочинениях ребята пишут: «Хотим строить города! Хотим создавать гидростанции и плотины!» Все это не случайно: мы прививаем на-

шей молодежи любовь к миру и созиданию. Скоро возьмут в свои руки строительные инструменты и эти три

воспитанников училища.

г. ФРУНЗЕ

паренька — Саша Шошин из Дорогобужа, Юра Лобанов из Клина и Павлик Лавка из Тюменской области. Их заветные мечты осуществятся: ребята приняты в московскую школу ФЗО № 23. Она готовит строителей - плотников и каменщиков, слесарейсантехников и штукатуров.

Пройдет немного времени, и начнется самое интересное: практика на строительстве московских зданий. Ученики-каменшики прошлого выпуска сложили два этажа большого дома на улице Володарского, вели кладку стен новых зданий на Фрунзенской набережной и в Измайлове.

Выпускники школы становятся горячими патриотами и пропагандистами своей профессии. Плотник Петр Клинов, недавно окончивший школу, побывал в родной деревне. С такой любовью рассказывал он там о своем ученье, о своей новой профессии, что ше-

стеро его друзей отправились в Москву и поступили в школу ФЗО. По всей стране идет набор в школы ФЗО. Бесплатное обучение, жилье, обмундирование - все необходимое дает страна юному пополнению рабочего класса. А еще она дает свое сердечное материнское напутствие: «Отлично учитесь; ребята! В добрый путь, родные!..»

Анатолий АЛЕКСИН фото В. ПОСПЕЛОВА

Первый заработок

Эту сцену мне пришлось наблюдать на мясоконсервном комбинате, у доски, где каждый день вывешиваются показатели работы смен. Протяжный гудок только что оповестил об окончании рабочего дия, когда мастер Иван Степанович Парунов, подойдя к доске, стал вписывать против фамилий рабочих проценты выполнения ими дневных заданий. Рядом стоял паренек-киргиз. Вот Парунов проставил цифру — 154, и паренек вспыхнул от радости: — Молодец. Акчебай! — сказал мастер. — Хорошо начинаешь...

Акчебай Базантаев — один из тех молодых рабочих, которые недавно окончили фабрично-заводские училища. Много таких молодых рабочих можно встретить в цехах комбината. Училище дало им не только профессию, но и привило куль-

турные навыки, любовь к чтению, к искусству. Первая получка — большое событие в жизни молодых рабочих. Долго не расходятся они, обсуждая, на что ее израсходовать. — На питание у меня уйдет пятая часть заработка, — подсчи-

тывает Мархаба Садыкова. -- Сколько книг можно будет теперь купить! И учиться буду дальше, в вечерней школе... Молодые рабочие встретили на комбинате немало окончивших несколько лет назад фабрично-заводское училище. Мария Атансартова стала мастером, Шаршен Караев и Толебек Ниязбеков уже обучают молодежь. Среди фамилий передовых рабочих на заводской Доске почета можно увидеть фамилии многих

> M. AKCAKOB, корреспондент «Литературной газеты»

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ

IMTEPATYPHAH орган правления союза Советских писателей ссср

№ 83 (3112)

Вторник, 14 июля 1953 г.

Цена 40 коп.

Голос партии, голос народа

Велико возмущение всех советских людей преступными действиями агента международного империализма Берия. По всей стране проходят собрания трудящихся. Все советские люди с полным единодушием одобряют своевременные и решительные меры, принятые Президиумом ЦК КПСС для ликвидации преступных антипартийных и антигосударственных действий Берия, горячо одобряют постановление Президиума Верховного Совета СССР о передаче дела о преступных действиях Берия на рассмотрение Верховного Суда СССР.

Выступая на многолюдных собраниях, трудящиеся влеймят позором и презрением буржуазного перерожденца Берия, который хотел отнять у советского народа свободу и счастье. Враг посягал на великое единство партии, сеял национальную рознь, пытался нарушить великую дружбу народов Советского государства. Но дружба народов СССР нерушима! Врагам не остановить нашего движения вперед по пути, намеченному Коммупистической партией.

Трудящиеся дают клятву всемерно повышать бдительность. зорко следить за происками врагов нашего государства.

Рабочие и служащие, колхозники и интеллигенты говорят эб огромном значении постановления Пленума Центрального Комитета КИСС для партии и всего советского народа.

Продолжают поступать сообщения из разных районов страны о пленумах партийных комитетов совместно с партийным актявом. Объединенные пленумы областных и городских комитетов партин совместно с партийным активом состоялись в Московской. Киевской, Ленинградской, Сталинской, Минской, Орловской, Алма-Атинской, Львовской и других организациях нашей партия. Выражая волю партийных организаций, объединенные пленумы обкомов и горкомов, а также пленумы райкомов совместно партийным активом полностью одобряют постановление Пленума Центрального Комитета КПСС. Руководствуясь указанием Центрального Комитета партии о необходимости извлечь из лела Берия политические уроки и сделать выводы для своей дальнейшей деятельности, пленумы партийных комитетов анализчруют работу партийных организаций, подвергают критике незостатки, намечают конкретные меры по осуществлению задач, поставленных Центральным Комитетом.

Одобряя постановление Пленума ЦК КИСС, все советские люди еще теснее сплачивают свои ряды вокруг Коммунистической партии, ее Центрального Комитета и Советского правительства. умножают свои усилия в борьбе за претворение в жизнь выработанной партией политики.

Слово московских писателей

состоялось партийное собрание московских листов. писателей, посвященное итогам Пленума ЦК КПСС. С докладом выступил секретарь торах, о наших рабочих и колхозниках, об нартийного комитета Союза советских пи- академиках, учителях, инженерах, агроносателей Г. Владыкин.

- Состоявшийся на днях Пленум ЦК КПСС, обсудивший преступные антипартийные и антигосударственные действия Берия, имеет огромное значение. — сказал докладчик. — Агент международного империализма, презренный отщепенец, вынашивавший планы захвата руководства партией и страной, разоблачен и обезвре- вые действия Берия. жен. Мы, писатели, как и весь советский ности нашему испытанному Центральному — нуда Берия разоблачен. Враги замыш-Комитету партии, разоблачившему чудо- дяли нанести удар нашей партии, но это. вищные преступления Берия. Все происки вопреки их ожиданиям, обернулось новым

Говоря о выводах, которые надлежит сделать партийной организации ССП, Г. Владывин остановился на недостатвах работы Союза писателей. Он подверг критике работу президнума и секретариата

— Главная задача наша, — свазал довладчив, - всемерное усиление партийного вдияния, сплоченность всей партор- разгромила на своем историческом пути ганизации, последовательное осуществле- многих предателей и врагов народа. То, чтоние внутрипартийной демократии.

Выступления писателей продемонстрировали полное единодушие партийной организации московских литераторов в оценке преступных действий врага народа, из- и предательства. менняка Берия.

Писатели подвергли прямой и острой критике работу ССИ, его органов и творческих секций.

— Наша партия сильна своей коллективной мудростью, — сказал Федор Гладков. — Это ее коренное свойство, это ее душа. В этом источник побед нашей пар-

Говоря о всенародном одобрении постановления Пленума Центрального Комитета Ф. Гладков призывает писатеглубже изучать марксистско-ленинскую теорию, повышать политическую

блительность. В. Гольцев в своем выступлении говорит о том, что враг народа Берия пытал- бражению процесса духовного роста рядо- В решении подвергнуты резкой критике ся подорвать священную дружбу народов вых советских людей. В лучших произве- недостатки, имеющие место как в работе

буржуазным националистам. ций говорил Ф. Панферов.

- Кому же могдо притти в голову по-

Вчера в Центральном доме литераторов пу, только провокатору, наемнику империа- ков, интеллигенции, всех советских лю-

Ф. Панферов говорит о советских нова-

 Кому же взбрело в голову попытаться столкнуть наш замечательный народ его светлого пути? Только предателю.

И великое спасибо нашему Центральному Комитету партии за то, что он сумел во-время и решительно пресечь преступ-

 Очередной коварный замысел наших народ, полны чувства глубокой благодар- врагов провадился, сказал Вл. Бахметьев, наших врагов разбиваются и будут разби- сокрушительным ударом по международваться о стальное единство партии и ному империализму. И мы, работники литературы, ныне вновь и вновь подничаем вместе со всем советским народом свой голос: в мире нет таких сил, которые могли бы остановить наше движение к комму-

> Мальцев напоминает о том, что, ведя борьбу за освобождение народа от гнета эксплуататоров и за построение социалистического общества, наша партия задумал презренный враг партии и народа Берия, то, что он вероломно пытался осуществить, по наглости своей и цинизму превосходит самые чудовищные заговоры

> - Мы полны, - заявил оратор, - глубочайшей благодарности Центральному Комитету партии, который уберег нашу страну от подлых происков этого агента международного империализма.

— Главное чувство, которое владеет сегодня всеми советскими людьмя, -- говорит В. Ермилов, -- это ненависть в врагам и вместе с тем особенно глубокое, особенно живое чувство единства партии и народа.

Одна из мыслей, которые приходят сейчас в числе первых, - подчеркивает В. Ермилов, -- это мысль о традиции народности нашей литературы. Все главные, все Е. Герасимов. лучшие произведения советской литературы посвящены изображению всепобеждаю- да резолюцию, в которой полностью одобщей силы нашего народа, посвящены изо- рили постановление Пленума ЦК КПСС. нашей страны, тайно покровительствовал дениях наших писателей разоблачаются писательской партийной организации, так отшепенцы, враги, прежде всего с точки и в деятельности ССП и его руководящих О великой дружбе социалистических на- зрения их антинародности, их попыток органов. Московские литераторы-коммуни-

противопоставить себя народу. сягнуть на этот величайший союз, вели- о великой заботе нашей партии о дальней- дут беззаветно отдавать все силы делу чайшую дружбу народов? Только мерзав- шем улучшении жизни рабочих, колхозни- строительства коммунизма.

дей. Писатели, подчеркивает М. Шагинян, должны номогать партии в ее работе так же, как помогал Маяковский, помогать творчески, нашим пером, помогать романом, стихотворением, очерком ...

С критикой работы партийного комитета Союза писателей выступил Ю. Корольков. Он считает, что партийное влияние на такие организации ССП, как Литфонд, издательство «Советский писатель», ослаблено. Руководители союза не уделяют должного внимания реальным нуждам дитераторов.

О серьезных недостатках в работе бюро комиссий по литературам народов СССР говорил Е. Горбань,

Первениев отметил, что в руковойстве ССП нет должной коллегиальности. Ов сказал, что в речах некоторых руководителей Союза писателей подчас проскальзывает невнимание к живому человеку: что это, мол, я буду заниматься бытовыми делами? Это неверная точка зрения. Партия и Правительство учат нас внимательно и заботливо относиться к нуждам и запросам советских людей.

- В выступлениях руководителей партии на Пленуме ЦК КЛСС, -- еказал К. Симонов. — была большая прямота, искренность, доверие в разуму коммунистов, в партийной принципиальности, вера в то, что партийные массы, весь народ правильно поймут самые сложные вопросы. В этих выступлениях чувствовалась громадная сила партии, сила коллективного руковолства, сила большевистского товарищества.

Вполне закономерно, что на нашем сегодняшнем собрании мы говорим о нелостатках в работе Союза писателей - о том, что уже почти двадцать лет не было съезда писателей, более трех лет тому назад состоялся последний пленум правления ССП Много еще перестраховки в издательствах и в журналах, трусости, боязни смело выдвигать талантливую литературную молодежь. Сегодня на этом собрании мы говорим себе, что наша обязанность - работать лучше, плодотворнее, чем до сих пор.

В прениях выступили также П. Бляхин,

Участники собрания единодушно принясты заверили Центральный Комитет КИСС С гордостью говорит Мариэтта Шагинян в том, что советские писатели и впредь бу-

«Никаким гнусным провокаторам и из-

Международные отклики

план новых провокаций

На днях в Вашингтоне Белый дом опубликовал в изложении доклад комитета по вопросам «психологичетрение президента США и так называемого COBETA

ческой войны». Так, напри-

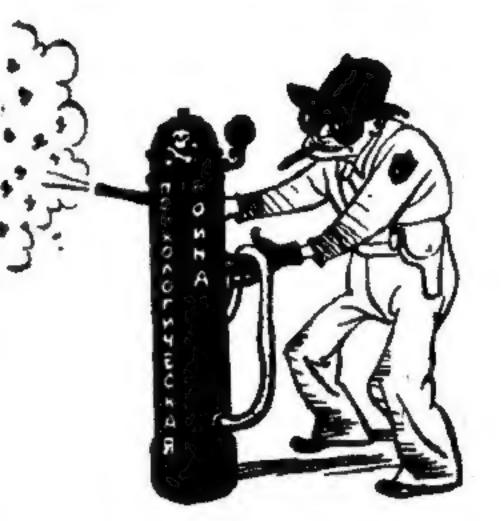


Рис. Бор. ЕФИМОВА

один из тех вашингтонских деятелей, кто направляет и подогревает «психологическую войну», прямо называет в качестве духовных наставников нынешних явных и тайных вдохновителей диверсионно-пропагандистской деятельности Гитлера и Муссолини. Они, по словам Доновена, «разработали методы подрывной деятельности и психологической войны, модернизировали пропаганду и действия пятой колонны»... Что же касается США, то на этот счет «дикий Билль», как назвала Доновена американская профсоюзная газета «Лейбор», заявил: «Дядюшка Сэм также ведет эту игру. Но нам следует пойти еще дальше в таких областях, как пропаганда, ложь и саботаж, ибо в этом заключается смысл психологической

Авторы доклада тем и озабочены, чтобы пойти «как можно

Какие же срочные меры рекомендует предпринять комитет? Он призывает развернуть более широкую кампанию лжи. Для обмана широких масс авторы доклада рекомендуют, прежде всего, провести ряд демагогических маневров. Они предлагают отказаться от таких «неудачных терминов», как «холодная война» и «психологическая война». Более искусной маскировке планов американской реакции, говорится в докладе, должно быть подчинено «использование всех средств общения — радио, печати, кино, обмена людьми, библиотек и информационных центров».

Авторы доклада считают, что созданное в 1951 году управление по вопросам «психологической войны» работает плохо и должно быть ликвидировано. В докладе предлагается для «лучшего, согласованного» ведения «психологической войны» создать «комитет по координации операций». В этот комитет войдут заместители государственного секретаря, министра обороны, руководителей управления взаимного обеспечения безопасности, центрального разведывательного управления, а также специальный помощник

«Действительная «психологическая война»,— писали обозреватели газеты «Нью-Йорк геральд трибюн» братья Олсоп, комментируя эту часть доклада, - так тесно связана с поведением и действиями всего американского правительства, что... это работа всего правительства в целом».

Поклад не ограничивается одними призывами к широкой кампании лжи и подстрекательства. В нем имеются рекомендации «весьма секретного характера». Напомним, что комитет по вопросам «психологической войны» был учрежден после прихода к власти республиканской партии в начале этого года. По сообщению американской газеты «Пост диспетч», этому комитету надлежало «изучить методы координации и усиления всех операций холодной войны не только в области информации и пропаганды, но также в области дипломатической, экономической. финансовой и политической войны, подрывной деятельности и саботажа». Из сообщений американской печати видно, что, наряду с мероприятиями в области пропаганды, комитет разработал план усиления диверсионно-подрывных и провокационных действий. Еще в тот момент, когда работа комитета была в полном разгаре, американский журнал «Рипортер» откровенно признавал: «Мы отныне намерены перенести психологическую войну на территорию противника... активизировать атаки», включая методы, которые «скромно именуют «операциями специального порядка». -- создание и снабжение подпольных организаций на неприятельской территории».

Как показывают события последнего времени, в частности провокация 17 июня этого года в Берлине, некоторые из этих секретных рекомендаций уже вступили в силу. Не далее как 6 июля газета «Нью-Йорк таймс» сообщила, что американские власти в Западной Германии получили указания из Вашингтона «предпринять как можно быстрее психологическое наступление против Восточной Германии». Одним из элементов этого «наступления» и должно было стать предложение американской «номощи» жителям ГДР, к которому правительство США, как говорится в ответе Министра Иностранных Дел СССР В. М. Молотова, при: бегло как к «пропагандистскому маневру, не имеющему ничего общего с заботой о действительных интересах немецкого насе-

Провокаторы и авантюристы, состоящие на службе международного капитала, активизируют свою деятельность против мира и безопасности народов. В этом их поощряют некоторые конгрессмены, выступающие с воинственными заявлениями. Как уже сообщалось в центральной печати, 9 июля лидер демократической партии в палате представителей США Маккормак предложил предоставить Эйзенхауэру 300 миллионов долларов на подрывную деятельность против Советского Союза и стран народной демократии. Вслед за Маккормаком республиканец Керстен, который является одним из авторов пресловутого закона 1951 года о «взаимном обеспечении безопасности», предложил ассигновать на те же цели полмиллиарда долларов.

Сочувственно обсуждая на страницах газеты «Нью-Йорк геральд трибюн» замыслы заокеанских инициаторов «психологической войны», братья Олсоп, между прочим, обронили такую фразу: «В политике, как и в жизни, всегда опасно считать, что вы можете сделать то, что в действительности вы не в состоянии сделать...» Это вполне трезвое замечание. Однако иные воинственные политики, в стремлении пойти «как можно дальше», не внемлют голосу разума и вынашивают новые планы, направленные на подрыв дела мира.

ЛИТЕРАТОР

па полях страны

Каждый день уборку клебов начинают все новые и новые районы нашей страны. Вначале комбайны вышли на поля в Средней Азии и Закавказье. Потом массовая косовица началась в Ставрополье, на Кубани, в Астраханской, Грозненской, Сталинградской и Ростовской областях, Крыму, Молдавии, на юге Украины. Теперь уборка идет в западной части Украины. В ближайшие дни начинают ее Поволжье, районы Центральной черноземной полосы и юго-западной Сибири. В Западной Сибири, особенно в Алтайском крае, дожди и теплая погода благоприятно влияют на созревание хлебов.

— Каков урожай клебов? — обратился корреспондент «Литера» турной газеты» к заместителю начальника Главного управления земледелия Министерства сельского хозяйства и заготовок СССР тов. П. Забазному.

- Прежде всего отмечу, что хлеба в этом году созревают раньше обычного, дружно и одновременно на больших массивах,сказал тов. Забазный. - Во многих районах юга из-за жаркой погоды созрели одновременно и озимые и яровые хлеба. Вторая особенность нынешнего лета - большой рост стебля, местами оя превышает полтора метра. Это затрудняет уборку, в особенности на Кубани, Украине и в Ростовской области, где высокорослые хлеба в ряде мест полегли. Для уборки такого хлеба требуется большое умение механизаторов. Опытные комбайнеры используют специальные приспособления, изготовленные на местах.

Для того, чтобы не упустить сроки уборки, машинно-тракторные станции применяют на уборке групповое использование комбайнов. Это не только ускоряет уборку, но и облегчает техническое обслуживание машин, а также обработку и вывозку зерна. В очень многих колхозах и совхозах юга, где уборка в полном разгаре, намолачивают до 240 пудов с гектара. По 150 пудов с гектара собирает большинство колхозов Ставрополья. Кубани в

— Как механизирована уборка в этом году? - Назову только одну цифру-уже убрано на 2,4 млн. гектаров больше, чем на это же время в прошлом году. Комбайнами убрано в четыре раза больше прошлогоднего.

Украинский шелк

Покупательницы с удовольствием рассматривают нарядную яркую ткань.

 Прекрасный шелк, сразу видно — бухарский. Продавен центрального универмага, улыбаясь, показывает на

фабричную марку: - Это наш украинский шелк. А вот этот креп-жоржет нра-

вится? Он тоже украинской выделки. На ярлыках, прикрепленных к рулонам, - фирменные знакя киевского и дарницкого шелковых комбинатов. Оба они выстроены не очень давно, в послевоенные годы, но их шелк завоевал широкую популярность среди покупателей. За последние пять лет один лишь киевский комбинат в шесть раз увеличил выпуск шел-

ковой ткани. Значительно расширяется производство и на дарницком комбинате. Цех шелковой текстильной галантерен, например, реорганизуется сейчас в самостоятельную фабрику.

В ближайшие годы в республике вырастут еще два новых мощных комбината украинского шелка.

КИЕВ. (Наш корр.)

выше бдительность! Долг советских писателей — расска- На собрании выступнии также В. Друзин,

ЛЕНИНГРАЛ. (Наш морр.). Советские люди клеймят позором чудовищное предательство буржуазного перерожденца, агенединодушно одобряет решительные и своевременные меры, благодаря которым вражеские замыслы полностью разоблачены.

На собрании ленинградских писателей, состоявшемся в Доме писателей имени наша святая, благородная задача. В. В. Маяковского, выступавшие горячо голитератор должен сделать из постановле-

ния Пленума ЦК КИСС. — Коварный и подлый враг пробрался к руководству, -- сказал В. Кочетов. --Берия хотел обмануть народ, но народ обмануть нельзя, особенно если его ведет партия, закаленная Лениным и Сталиным. будут вырваны.

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Собрание писа-

Верховного Совета СССР по поводу пре-

ступных антипартийных и антигосударст-

Выступивший на собрании ответствен-

всех советских дюдей преступными лей-

ствиями Берия, о всенародном одобрении

решительных и своевременных мер, в ре-

зультате которых были разоблачены и пре-

ный секретарь ССП Узбекистана Х. Назир ва, усилить борьбу с проявлениями бур-

говорил о чувстве глубокого возмущения жуазного национализма.

венных действий Берия.

империализма.

зать о величии и силе Коммунистической В. Рождественский, В. Саянов, А. Абанин. партии, о том, как растут под ее руковод- В единодушно принятой резолюции та империализма Берия. Весь наш народ ством наши люди. Мы должны писать так, денинградские литераторы заверяют Центчтобы наши книги помогали партии в ее ральный Комитет КПСС, что они приложат борьбе, воспитывали людей в духе предан- все усилия для осуществления решений ности Отечеству, делу коммунизма. Это — XIX съезда партии.

- Бдительность, вот первое, чему учит менникам, - говорится в резолюции, - не ворили о преданности советских людей нас Пленум ЦК КПСС, - говорит И. Авра- удастся ослабить морально-политическое Коммунистической партии, нашему прави- менко. — Если мы будем блительны, то единство нашего могучего народа, сплочентельству, о тех выводах, которые каждый какой бы личиной ни прикрывался враг, ного вокруг Коммунистической партии и ее как бы он ни маскировался, какие дейст- Центрального Комитета. вия ни предпринимал против нас, его Каждый труженив нашего коллектива будет помнить о блительности, будет честподлое дело неминуемо потерпит крах.

дежных руках, - заявил А. Чивилихин. - будет крепить нерушимое единение народа, Мы глубоко верим в коллективный светлый Коммунистической партии. Советского пра-Враг разоблачен. Все корни его подлых дел разум нашей партии, ее Центрального Ко- вительства, отдавая все силы делу построеинтета, Президиума ЦК.

- Штурвал нашего государства в на- но и преданно трудиться на своем участке,

Священный долг советских писателей-

создать высокохудожественные произведе-

Крепить дружбу народов СССР — Партия,— говорит писатель M. IIIe- мам бдительности, поднимать вопросы телей заслушало сообщение о решении вердин, призывает нас быть более борьбы с феодально-байскими пережитка-Пленума ЦК КПСС и постановлении бдительными, беспощадно разоблачать лю- ми. Таких произведений в узбекской литебые происки врагов, крепить дружбу наро- ратуре еще мало. Недостаточно уделяет дов СССР — основу основ нашего многона- внимания этим темам и журная «Шарк ционального социалистического государст- Юлдузи».

ния коммунизма в нашей стране».

О всенародном презрении в преступному авантюристу Берия, о нерушимом единении партии, правительства и советского народа говорили писатели Мирмухсин, В. Костыря и другие. ния о дружбе народов, о непримиримости

Участники собрания единозушно одобсечены чудовищные замыслы этого злей- к врагам и беззаветной преданности Роди- рили решение Пленума ЦК КПСС и посташего врага партии, агента международного не. Об этом говорил поэт А. Мухтар, при- повление Президнума Верховного Совета зывая писателей смелее обращаться в те- СССР.

Письмо из Риги

над эскизом. На столе в беспорядке лежали фабрике, принадлежавшей одному из рижзаконченные и начатые рисунки моделей ских коммерсантов. На глазах Э. Луянса мебели: изящных платяных шкафов, буфе- фабрика выросла за годы советской власти тов, гарнитура небольшой спальни. Отор- в крупный комбинат. Старое, примитивное вавшись от работы. Ян Петрович Вильне- оборудование сменилось новейшими станраг осведомился о цели визита. Что ж, ками отечественного производства. если кого-нибудь интересуют его эскизы, он готов познакомить...

Подчеркнуто вежливый, деловой тон вызвал опасение, что беседа примет сухоофициальный оттенок. Но уже через минуту козяни квартиры, оживившись, с увлечением говорил о любимом деле, торопливо открывал дверцы книжного шкафа, извлекая оттуда папки с множеством рисунков. Беглые наброски, любовно выписанные детали воскрешали историю сменявших друг друга стилей мебели.

Перебирая пожелтевшие листы эскизов, художник возвращался мысленно к дням молодости, говорил о своих первых шагах в избранной профессии. Осторожно разглаживая чуть помятый ватмановский лист с поблекшим рисунком старинного кресла, он, молодо поблескивая глазами, говорил: --- Прекрасная работа! Я зарисовал это Эрмитаже. Русские мастера создали свой стиль ампир: благородный,

ясный.

Беседа с художником живо напомнила мне горькие сетования автора книги, изданной в Москве в 1939 году, «Стили в мебели» — проф. Н. Соболева. «На русском языке, - писал он, - до сих пор нет не личным разделам мебели, но и общих обзоров обстановки, наполнявшей общественные здания и жилые дома в разные эпохи... Широкому читателю хорошо известны имена и произведения выдающихся художников кисти и скульпторов, куже - имена водчих и очень плохо или же совсем неизвестны имена тех мастеров, искусству которых мы обязаны предметами окружающей обстановки».

ветскими золчими.

остроумно сконструированный небольшой станциям образца буфета «Даугава». платяной шкаф с выдвижным туалетным предметы обстановки.

ленная этими изящными необходимыми велиний.

все самое необходимое.

вы, он неопределенно заметил:

что я тут натворил. В тоне художника слышались невыска- Я. Вильнерага.

ванная обида, сомнение.

Директор 1-го Рижского мебельного ком- старого кудожника. бината Эдуард Луянс в прошлом был рядо-

Старый художник сидел, склонившись вым рабочим-мебельщиком на небольшой

Древнее искусство рижских мастеров-мебельщиков ныне бурно развивается. В сравнении с 1946 годом производство мебели только по тресту «Латмебель» возросло в три с половиной раза, а к 1954 году возрастет еще вдвое. Вместо маленьких мастерских выросли корпуса больших фабрик и комбинатов. Изделия латышских мебельщиков получили такой широкий спрос, о каком и не мечтали краснодеревщики. Москва предложила латвийским фабрикам выпускать только высококачественную художественную мебель. Предприятия стали получать драгоценные породы деревьев: красное, лимонное, орек, карельскую бе-

Очень красивы столовые гарнитуры с художественной инкрустацией, спальни светлых тонов, кабинеты - их выпускает 1-й мебельный комбинат. Можно часами назолотистая карельская береза, как проступают на красном дереве рубиновые переливы или расцветает причудливый узор на полированной глади ореха.

Года два-три назад на комбинате по инициативе Э. Луянса был создан экспериментолько специальных монографий по раз- тальный цех. Предполагалось, что опытные краснодеревщики в содружестве с художниками станут создавать здесь новые модели, разрабатывать образцы красивой, удобной, недорогой мебели. Нужное, хорошее дело! Какая же судьба постигла этот цех?

Э. Луянс досадливо машет рукой:

- Нет цеха. Он уже не существует. Утратив присущую ему сдержанность, директор комбината заговорил ожесточенно, Упрек заслуженный! Тем досаднее, что раздражительно. Он рассказал, как неимоиздательство Академии архитектуры, вы- верно осложнено оформление новых образпустив почти 15 лет назад эту книгу и цов, какой извилистый, бесконечно долгий пообещав читателям дать «серию изданий, путь проходит новая модель, даже если это посвященных предметам обмеблировки», так подставка для цветов или вешалка. Сначан не выполнило своих намерений. Преем- да модель попадает на рассмотрение худоником по выпуску книг этого раздела ныне жественно-технического совета Министерстало издательство литературы по строи- ства десной и бумажной промышленности тельству и архитектуре Государственного СССР. Но и после того, как скромный комитета Совета Министров СССР по делам письменный стол или ничем не примечастроительства. Но и здесь пока не выпу- тельный платяной шкаф подвергнутся всещены книги о мебели. А нужда стороннему обсуждению и рассмотрению в такой литературе большая. Давно назрела членов совета, модель не получает путевки необходимость обобщить опыт советских в жизнь, ибо совет, по существу, лишен прежде всего имеем в виду мероприятия нию, нарушение обмена веществ устанав. художников-мебельщиков, работающих раз- права утверждать образцы. Далее модель предупредительного характера. Их осущест- ливается тогда, когда лечение уже затрудрозненно, обсудить вопросы, связанные с рассматривают в Академии архитектуры созданием новых моделей обмеблировки, и в других организациях, длительное время созвучных прекрасному архитектурному она путешествует по многочисленным иноблику новых жилых зданий, созданных со- станциям. Так процесс утверждения образца столового гарнитура (артикул 30), соз-Но вернемся к прерванной беседе с Яном данного 1-м Рижским комбинатом, затя-Петровичем. Он показал несколько интерес- нулся до года. Еще более длительное время ных, только что законченных им моделей: заняло путешествие по различным ин- роль советского врача выражается и в том, ных учреждениях исследование крови на

Многие замечательные замыслы остаютстоликом, очень удобный, негромоздкий ся нереализованными. Так, например, комписьменный стол, соединенный с книж- бинат № 1 представил на конкурс, органи- которого часто зависит от неправильного става мокроты и т. п. ными полками. По желанию можно легко зованный Главмебельпромом, до 30 образ- образа жизни. Врач должен быть советчиоткилывать доску письменного стола, осво- пов мебели. Авторы восьми из нихбождая площадь в комнате. Прекрасно гар- столяр Трейманис, Карклиньш, инженер включая сюда гигиену личной жизни, вы- системы мы значительно проданнулись монировал по пропорциям и стилю с этими Упманис и другие — получили премии. Но бор времени и места для проведения от- вперед. Однако перед советскими учеными вещами низкий мягкий диван и другие модели так и не дошли до потребителя. И это пуска, рекомендацию приемов гимнастиче- стоит неотложная задача — разрешить ряд тогда, когда в продаже нет многих и многих Мысленно рисовалась комната, обстав- необходимых вещей обмеблировки!

Директорам мебельных магазинов прихо- относится диспансеризация — мощное средщами. Они не лезли назойливо в глаза, не дится выслушивать немало справедливых ство предупреждения заболеваний сердеч- в самое ближайшее время будут созданы загружали вомнату, придавали ей уют, ра- нареканий покупателей. Вот далеко не пол- но-сосудистой системы. Можно привести весьма эффективные методы борьбы с бодуя глаз мягкой округлостью и простотой ный перечень этих претензий. В течение такой пример. На одном московском за- лезнями сердца и сосудов. последних 5-6 лет местная промышлен-Все вместе взятое представляло собой ность выпускает только один надоевший тарнитуры обстановки однокомнатной и уже тип тахты «Лира». Эта «Лира» рассчидухкомнатной квартир. Ничего лишнего, тана на просторную комнату, для перевозки в контейнерах она не годится — ве- «Литературной газете» был опубликован ратурной газеты» правильно ставят во-- Почему же этих вещей не делают? лика. Но других в продаже нет. Нет ку-Ян Петрович не ответил. Собирая эски- хонной и детской мебели. Нет и недорогих причинах, тормовящих техническое обучение ческого обучения на Уралмашзаводе. Мигарнитуров для небольшой квартиры или — Пойду в комбинат. Покажу директору, комнаты, тех гарнитуров, что довелось нам увидеть лишь в эскизах на столе

Надо ли после сказанного пояснять, чем были вызваны нотки сомнения и обиды у

В. ЕЛИСЕЕВА

B MUPE COBETCKON HAYKU

Борьба за здоровое сердце

мозг, сердечная недостаточность и т. п.

ды советские ученые в лечении этих забо- значение для предотвращения атеросклеролеваний, каковы перспективы борьбы с ате- за. росклерозом? С такими вопросами корресцины профессору В. Н. Виноградову.

за собой недомогание, снижает работоспо- заядлых курильщиков. собность, а в более серьезных случаях ве-

ветской науки, ясно представляя себе ранные ученые и сейчас полагают, что эти материальную сущность процессов, кото- заболевания относятся к болезням возраперестал быть таким грозным врагом, ка- ней имеют существенное значение в деяким он был еще два десятилетия назад. тельности организма. Но не эти изменения блюдать, как оживает под руками мастеров Этому способствовали не только различ- вызывают атеросклероз. Советские ученые ные препараты (ПАСК, стрептомиции, фти- доказали, что он представляет собой бовазид), но и в первую очередь развернутая лезнь обмена веществ. А раз так, значит система оздоровительных мероприятий. Пе- этот болезненный процесс не только может нициллин и другие антибиотики стали проч- быть приостановлен, но и предотвращен. ной преградой для такого распространенно- Больше того, советские ученые доказали го заболевания, как воспаление легких возможность уменьшения атеросклероза, даже людям престарелого возраста: смерт- исследования проводятся в лаборатории

лась почти в три раза.

лезней, в том числе и атеросклероза. В но- в клинике. сущная задача медицинской науки.

ниями сердечно-сосудистой системы, мы самом его зачатке. Чаще всего, к сожалевление было бы немыслимо без широкого нено. Между тем вполне возможно распозпроведения советским государством оздо- нать нарушенный обмен веществ значительровления труда и быта.

храниться от того или иного заболевания. лось столь же систематически, как это деских упражнений и многое другое.

ществляемых советским здравоохранением, холестерина и его обмена в организме.

Борясь за продление жизни человека, со-тводе дирекция, по представлению поливетские ученые ищут пути для ликвидации клиники, вдвое удлинила обеденный пев первую очередь тех болезней, которые но- рерыв работников, страдавших гипертосят наиболее распространенный характер. нией. Кроме того, им были предоставлены К их числу относится атеросклероз, различ- места в ночном санатории предприятия. С ные фазы которого известны как инфаркт помощью таких простых средств удалось миокарда, грудная жаба, кровоизлияние в восстановить трудоспособность и значительно повысить производительность труда этих Каких успехов добились в последние го- работников. Личная гигиена имеет большое

Должен сообщить об исключительном пондент «Литературной газеты» обратился вреде курения. Главное зло от никотина зак выдающемуся деятелю советской меди- ключается в том, что он способствует перевозбуждению нервной системы и вызывает - Важность функций, выполняемых сер- склонность к спазмам сосудов. А это, в дечно-сосудистой системой, -- сказал он, -- свою очередь, является одной из причин вряд ли нуждается в объяснении. Наруше- возникновения атеросклероза. Так, инфаркт ние деятельности сердца и сосудов влечет миокарда происходит очень часто именно у

Исследования советских ученых опродет к заболеваниям, вызывающим тяжелые вергли существовавшую ранее точку зрения на природу заболеваний сердечно-сосуди-Опираясь на достижения передовой со- стой системы. Считалось, а многие инострые совершаются в живом мире, наша ме- ста, что они являются неизбежным следстдицина добилась немалых успехов в ликви- вием «старческих» изменений стенок сосудации миогих болезней. Даже туберкулез дов. Спору нет, возрастные изменения тка-(пневмония), которое теперь не страшно конечно, в известных пределах. Важные ность от воспаления легких сведена почти академика Н. Аничкова, где расшифрован механизм развития указанного процесса. Мы уверены в возможности получения та- Показательны также опыты проф. А. Мяских же успешных результатов и в борьбе с никова и его сотрудников. Они сначала атеросклерозом. Известные успехи в этой искусственно вызвали у животных атерообласти имеются: смертность от инфаркта склероз, а затем лечили его с помощью миокарда за последние двадцать лет снизи- различных препаратов (из щитовидной железы; мужского полового гормона), аскор-Развитие идей академика И. П. Павлова биновой кислотой, большими дозами иода н других корифеев отечественной науки по- и т. д., что давало благоприятные резульмогло советской медицине по-новому по- таты. Эти опыты открывают новые пути дойти к пониманию многих внутренних бо- і лечения сердечно-сосудистых заболеваний и

вом свете предстала перед нами, в частно- Поскольку установлено, что атеросклероз сти, проблема инфаркта миокарда. Он про- есть болезнь обмена веществ, постольку исходит, как мы полагаем, не только пото- устранение нарушений этого обмена приобму, что изменились сосуды сердца, но и в ретает исключительно важное значение. Вот результате нарушения нормального функ- почему мы уделяем такое большое внимационирования центральной нервной систе- ние правильному режиму питания. И в этой мы. Сердечно-сосудистые ваболевания, не- области советской наукой достигнуты опресомненно, определяются теми изменениями, деленные результаты, указывающие, какие которые происходят в центральной нервной именно вещества надо включать в рацион системе. Глубоко изучить эту связь -- на- питания для того, чтобы задержать развитие болезни.

Когда мы говорим о борьбе с заболева. Всякое заболевание важно обнаружить но раньше. Одним из сигналов служит уве-Принципы профилактики, которыми руко- личение содержания в крови холестерина, водствуется советское здравоохранение, из- отложения которого в стенках сосудов менили и задачи, стоящие перед врачами. крайне вредно для здоровья. Заслуживает Их обязанности ныне не ограничены оказа. всяческой поддержки предложение Б. Ильнием лечебной помощи. Высокогуманная инского (Ленинград) о том, чтобы в лечебчто он помогает эдоровому человеку предо- содержание в ней холестерина производи-Особенно важна эта роль врача в борьбе с лается в отношении состояния легких атеросклерозом, возникновение и развитие (рентгеноскопия), кровяного давления, со-

Все эти данные показывают, что в борьком по самым сокровенным вопросам, бе с заболеваниями сердечно-сосудистой важных проблем в этой области, в част-К числу профилактических мер, осу- ности, необходимо дальнейшее изучение

Нет сомнения, что советской медициной

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ» «ВИДЕТЬ БУДУЩЕЕ!»

очерк. В очерке говорилось, в частности, о прос о недостатках в организации технина Уралмашзаводе.

Этому же вопросу было посвящено письмо мастеров Уралмашзавода «Непонятная экономия», опубликованное в «Литературной газете» 25 июня с. г.

машиностроення СССР тов. И. Носенко ных условий для их занятий.

Под таким названием 11 июня 1953 г. в сообщил редакции, что материалы «Литенистр дал указание директору завода тов. Виноградову немедленно принять меры к

Директор Уралмашзавода тов. К. Виноградов в своем письме в редакцию признал правильной критику «Литературной газеты» В ответ на критические замечания, выска- в его адрес и сообщил о принятых им мерах занные в очерке и в письме группы масте- для расширения контингента учащихся на ров, министр транспортного и тяжелого заводе в 1953/1954 г. и создания нормаль-

улучшению условий учебных занятий.

KAMNHCKNN KYPOPT

В двухстах километрах от Москвы, на окраине старинного города Кашина Калининской области, около семидесяти лет существует бальнеологический курорт. Из Москвы, Ленинграда, Ка. линина и ряда других мест сюда приезжают люди, страдающие заболеванием суставов малокровием, болезнями центральной и периферической нервной системы, нарушением обмена веществ В прошлом году здесь лечились и отдыхали



около трех тысяч трудящихся — жители семидесяти областей страны. Особенно широкую известность курорт получил в послевоенные годы, когда быля открыты новые источники минеральных вод, содержащие минеральные соли и железо. Суточный дебит их - более трехсот тысяч литров. Кроме того, здесь с успехом применяется лечение минерализованным торфом, а в ближайшее время вводится лечение сероводородными иловыми грязями.

Курорт расположен на берегу полноводной реки Кашинки. Вечерами в красивом здании нового клуба можно послушать хороший концерт, лекцию, посмотреть

Работы по дальнейшему расширению Кашинского курорта продолжаются Сейчас, например, бурится новая скважина. Эффективное лечение многих заболеваний на этом курорте открывает ему большое будущее.

НА СНИМКЕ: группа курортников на берегу Кашинки: москвичи — инвалид Отечественной войны П. Капустин и грузчик Н. Иванов; монтер А. Романов из города Кувшинова Калининской области; дорожный мастер Е. Кремнев из Новгородской области; работник одной из московских баз кожевенной промышленности С. Фоломеев; лесоруб В. Архипов из Ивановской области и инвалид Отечественной войны С. Широков из Ленинграда.

ФЕЛЬЕТОН

чувствах человеческих...

стихотворение украинского поэта Евгения Бандуренко «Веточка» в переводе на русский

(Открытое письмо товарищу Ананко)

Олесская областная газета «Знамя коммунизма» недавно напечатала лирическое

язык А. Уварова. Вот это стихотворение; Утром под горою у села стал шофер понть свою машину.довушка цветы домой несла.выпросил он веточку жасмина.

И вложил в петлицу пиджака Взволновала девушка героя. он стоял, смотрел издалека: чья она, какую дверь откроет?

А когда под вечер лунный свет широко разлился по полине. парень девушке привез букет. еле помещавшийся в кабине.

Девушка зарделась, точно мак: - Ну зачем? - с трудом проговорила. — То распустилась так веточка, что ты мне подарила!

Прочитав эти лирические строки, работник Одесского областного управления нультуры К. Ананко почему-то вознегодовал: какое, дескать, право имеет газета печатать лирические стихи «в окружении серьезного материала»? Свое неудовлетворение т. Ананко изложил в письме на имя редакции газеты «Правда Украины», где в пух и прах разнес вышеприведенное стихотворение. «Что за девушка, которая утром лишь с букетом домой возвращается», - сурово вопрошает автор письма и далее разъясняет: - «...шоферу, видимо, нужно выполнять свое производственное задание, не допуская простоя колхозной или государственной машины....... а он, видите ли, развлекается с девушками. И, наконец. т. Ананко грозно спрашивает: «Что это за люди встретились в нашей советской действительности?>

Товарищ Ананко! Допустим - вы правы., Не думаю! Хочется верить мне в это, Допустим, шофер - н лентяй и простак. Давайте по-вашему дело поправим, Давайте стихи переделаем так:

«Однажды шофер, заправляя трехтонку, Заметил девицу с букетом цветов. Откуда цветы раздобыла, девчонка? Он грозно спросил: - Из колхозных

Девица ему отвечала на это: Жасмин, мол, в саду приусадебном рос! Тогда предложил ей водитель анкету, Где был сто один сверхподробный

Взял девичий паспорт, проверил прописку, В обмен предъявил документы свои. А к вечеру в форме служебной записки Письмо написал по вопросу любви.

К утру телеграмма пришла от дивчины (Пусть критик, а также бухгалтер yateti): Поскольку простой был колхозной

машины, Беру это дело на собственный счет!..»

Товарищ Ананко! Теперь вы довольны? Шофер деловит, далеко не простак... Однако вопрос возникает невольно: Неужто вы сами знакомились так?

Неужто вы так-таки век свой прожили Без теплого слова, любви и мечты? Неужто ни с кем никогда не дружили? Неужто всегда презирали цветы?

Что в жизни у вас по-иному сбылось. И не потому учинили поэту Вы столь громовой и суровый разнос.

Вы просто привыкли к издельям

Хоть трудитесь вы в управленыи

На лирику смотрите вы, на роман: Мол, был бы Евгений Онегин шофером,-Не стал бы влюбляться в замужних Татьян!..

Причем тут девица, причем тут букет?... Стихи критикуйте, товарищ Ананко, За то, в чем действительно грешен поэт.

Которые мне огласить суждено, Направлены против поэзин жизин, А это уж, попросту скажем, --- смешно.

Становитесь вы, к сожалению, вдруг

Борис ПАЛИЙЧУК

(«Правда Украины» от 10 июля 1953 г.).

В МАЛЕНЬКИХ ГОРОДАХ

BCTPETI

«Углич — сонный городок...» Так пятьде-, — Триста пять тысят лет назад писал о нем безвестный сяч рублей! Только и автор, видимо, большой поклонник стари- кватит на постройку ны. Он называл город «сотканным из вет- мостовых. Ведь улиц хих легенд» и с горечью отмечал: «Теперь у нас стало много. За в Угличе выходит газета и мечтают о же- три года появилось лезной дороге. Но эти завоевания совре- больше десяти: Шевменности кажутся анахронизмом. Слава прожита, и не верится, что на старом пепелище расцветет снова жизнь».

Эти слова автор иллюстрирует снимком году опять прибавили древнейшей части города: справа протекает пятьдесят тысяч. Кажстарые рыбачьи плоскодонки, рядом с ними - две телеги, груженные сеном; слева с горки спускается зигзатами деревянная лестница с перилами; впереди выделяются восемь куполов большой церкви; рядом ней еще две церковки - поменьше. Улиц и жилых домов было очень мало. Действительно, сонный уголок!

Я решил взять с собой эту фотографию, чтобы найти точку, где пятьдесят лет назад стоял треножник фотографа, и посмотреть, как выглядит это место сейчас. В Углич я приехал под вечер. В город-

ской гостинице (это деревянный, но просторный и светлый дом) мне сказали, что все номера заняты. Я не поверил: «Неужели столько приезжих?» Принилось попроситься в гостиницу ут-

ное место. Монми соседями по комнате

оказались командированные из Москвы.

стей в Угличе! Утром я пошел в горисполком. На улипах — ни трамвайного звонка, ни гудка

автобуса. Константинович Белоусов, невысокий, плотный человек, с той неуловимой хитринкой в глазах, которая часто встречается у людей козяйственных, меньше всего хвалил свой

— Что сделано, сами увидите, - говорил он, - а вот чего нам не хватаст ... И начал перечень: нет театра, тротуары не асфальтированы, денег на благоустройсгво города отпускают мало...

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 14 июля 1953 г.

ченко, Боровая, 2-я линия Ленинского шоссе... Правда, в этом

река, в пологий берег уткнулись носами дый год прибавляют. А сказать по совести, лет шесть назад мы бы и триста тысяч не Угличе, в самом деле, очень много. Машины одолели, отказались бы, а теперь научились всех марок и размеров, женские, мужские и деньги тратить...

> чал рассказывать об Угличе и Угличском районе, о том, что до сих пор зря считают район только сельскохозяйственным. В городе несколько заводов: механический, точесть центральная база оборудования, электростанция и научно-исследовательский зовешь тихим, сонным!

институт всесоюзного масштаба. Я показал Белоусову фотографию старого Углича. Он сказал, что это, наверное церковь Воскресения, а откуда снята, не знает.

- Покажите снимок дворнику Дома креличской ГЭС. Здесь нашлось одно свобод- стьянина Сергею Павловичу Печенину, он старожил. — посоветовал председатель. --Может, вспомнит... Повстречайтесь и с на-Ленинграда и Пензы. Однако ж много го- шим депутатом, начальником шлюза Братцовым. Тоже старожил, его двадцать лет подряд избирают в горсовет.

жена сказала, что он уехал на левый берег, новые многоэтажные, светлые дома Председатель горисполкома Константин к старому инвалиду, который просил леса на ремонт дома. Что ж, увидимся в следую-

В Доме крестьянина я встретил старика с аккуратно подстриженной, белой беродкой. Это и был семидесятишестилетний дворник Сергей Павлович Печенин. Он долго разглядывал фотографию, положив ее к вался видом.

- Тихо было, - проговорил он задумчиво. - А где это снято, запамятовал. Мо- возвышается клуб имени 30-летия ВЛКСМ, жилищного отдела Иваном Сергеевичем Ру- из подъездных путей к строительству. жет, церковь Воскресения, а возможно, и за городским стадионом, я свернул на зе- левым. Он собрался на рыбалку. Присели, № 83 «На крови царевича».



путату Братцову. Мы вместе с ним крючниками работали. Он девять лет, а я пятнадцать. Может, Николай Иванович и припомнит - он помоложе, память покрепче. -Печенин по-стариковски шумно и глубоко вздохнул. - Да-а, тихо было, спокойно. А теперь одних велоси-

пелов сколько... Дворник был прав — велосипедистов в детские, снуют, особенно вечером, по Стерев ладонью улыбку, Белоусов на- гротуарам, аллеям и лишь изредка по мостовой --- она булыжная. В городе зарегистрировано около тысячи велосипедов, да столько же (здесь нет милицейских постов) наберется «беспаспортных». Немало личных технических камней, сыродельный, автомобилей «Победа» и «Москвич», мотоциклов. Да, пожалуй, Углич никак не на-

Центральная площадь Углича — площаль Коммуны, замощенная булыжником, - просторна и красива. В середине - сквер, памятник Леннну. Если стать спиной к Волге, то перед глазами веером откроются главные улицы. Вот улица имени Ленина --широкая, прямая; она тянется чуть ли не до вокзала и механического завода; слева через настильчатый мосток полымается кверху бывшая Ярославская улица: и пожарная каланча на ней, и потемневшие от времени деревянные дома - полная противоположность улице имени Карла Маркса, илущей Вечером я зашел к Братцову домой. Его вправо, к зданию угличской ГЭС. Тут стоят

> Углич - город резких контрастов. Здесь можно встретить рядом подслеповатый деревянный домик, которому, может быть, два-три века от роду, и новый каменный, светлооконный корпус с еще не высохшей

В конце довольно длинной улицы, где леную, но еще не дающую тени аллею из закурили.

Старик снова по- [деревьев-трехлеток. Она привела к заводу 1 Рулев заметил, что даже коренные жите- , - Мы любим свой Углич, - говорит Ни. смотрел на фотогра- точных технических камией. Его директор ли Углича теперь не очень любят, когда колай Иванович, — и каждый хочет сделать Николай Алексеевич Никонов показал мне слишком часто называют город историче- его лучше. Я-то вижу: рабочие сажают деальбом заводской продукции. Альбом был ским, древним. Они растят его новую сла- ревья на улицах; водники постоянно забомал, а продукция в тысячу раз меньше - с ву - советскую, и эта слава радует их. тятся о внешнем виде пристани, чтобы, нетрудом разглядишь в микроскоп. Всю ее. О прошлом города плотник сказал так, как ровен час, пассажир парохода не отозвался изготовленную сотнями рабочих рук, легко говорит человек, которому надоело одно и плохо о городе; железнодорожники мечтауместить в жилетном кармане. Так мелки то же:

эти рубиновые детали. Завод утопает в зелени. Шесть лет назад на пустыре были посажены первые фруктовые деревья; нынешней осенью они дадут первые плоды. Директор замечает:

— Боюсь только за яблони: народ у нас молодой, появятся плоды, могут ветки обло-

- А вы огородите сад.

— Нельзя. Идея пропадет...

Совсем недавно завод только собирал часы из привозных деталей и ставил свои рубины — точные технические камни (смотри на циферблате часов «Звезда» слова: «ТТК-2-Углич»). А теперь завод начнет делать часы полностью. Готов конвейер, на котором будут собираться точные механизмы на деталей не привозных, а изготовлен.

ных эдесь же, этажом, двумя ниже. Рядом с заводом ТТК, ближе к Волге. раскинул свои корпуса знаменитый Угличский сыродельный завод. В мире нет таких предприятий. Здесь изготовляют до тридцати наименований сыров, которые по специальным заказам идут в Москву, Ленинград. во многие уголки земного шара. В цехах все механизировано. Но беспокойный сосед завода — Всесоюзный научно-исследовательский институт сыроделия постоянно вводит одно новшество за другим. Не так давно начал работать цех, где добывают горьковато-солоновато-сладкий порошок - молочный сахар — очень важный продукт для пенициллиновой промышленности.

приглядываясь к незнакомым местам: может быть, отсюда делал свой снимок старый фотограф? Черные якорные цепи тянулись вдоль берега, отделяя реку от пешеходной тропы. На обрывистой круче возвышались кирпичные колонны нового здания штукатуркой; увидеть в зеленом угличском делия; на берегу стоял белый корпус город-Кремле глубокий заплесневелый ров, и тут ской больницы, а дальше выстроились в ряд Когда-то и Братцов мечтал о железной досебе на колени. Казалось, дворник залюбо- же по соседству - зацементированный бе- жилые дома. Я взглянул на фото. Нет, не

век пощел нам. Сколько книжек об этом написано!.. Только разве все это сравнишь! -- Он посмотрел в сторону новых улиц, на железобетонную громаду ГЭС, на шестиэтажной высоты арку шлюза. ...Воскресенье. Все закрыто, все отды-

хают. Но именно в этот день особенно ярко видишь, как заботливо в Угличе относятся да, отозванный с фронта, пропустил чек детям. Рядом с площадью Коммуны для них устроен садик. В праздник дети заполняют раскинувшийся над Волгой зеленый городской сад. Им предоставляется бесплатно все: красивые беседки, гигантские шаги, оригинальной конструкции карусель.

Впечатление такое, что город живет для детей. В маленьком Угличе десять детских садов, пять яслей, два детских дома, помещений, здесь, не задумываясь, «обижают» взрослых. На улице Карла Маркса стоит широкий четырехэтажный дом. Его называют «стоквартирным», хотя в нем всего девяносто жилых квартир, а в остальных десяти разместились детские учрежде-

В этот воскресный день я, наконец, ра зыскал Николая Ивановича Братцова. Мы встретились на шлюзе. Думал, увижу, старика, а предо мной оказался крепкий сорокасемилетний человек в синей морской форме. Когда он улыбался, на редкость белые и ровные зубы лучше всего говорили о здоровье бывшего крючника, а теперь начальника шлюза.

Николай Иванович также считал излиш-В город я возвращался по набережной, ним «распространяться» о далеком проучастием) подсобные мастерские при по- нул в тумане, и опять вспомнилось: «Угнаучно-исследовательского института сыро- стройке ГЭС превратились в крупный ме- лич — сонный городок»... ханический завод с огромными цехами. роге, потому что катастрофически мелела то место! И берег другой, и дома не такие. Волга. Теперь и Волга пополнела и желез-У пристани познакомился с плотником ная дорога есть. Она выросла в магистраль На «старом пепелище» расцвела новая

жизны

К стихам без поэзии, без огонька.

культуры, Культура пока что от вас далека. Враждебным, весьма осуждающим

Мол, если в руках у шофера баранка,

Но критика ваша, слова укоризны,

Писать про любовь запрещая поэтам, Сатиры весьма подходящим предметом. На том - до свиданья.

ют отделать вокзал «по вкусу горожан, с — Ну, корошо, музеи, церкви, девятый паркетными полами». Мы прохаживались по территории шлюза. Братцов говорил:

> вили новые машины, а на дамбе посадили липы... Там развели цветник... Николай Иванович был одним из руководителей стройки, а 22 сентября 1941 горез шлюз первое судно «Гоголь». Тогда

мало было техники, и участок обслуживали

- Вот здесь мы в прошлом году поста-

149 работников; сейчас вахту несут восемь Мы поднялись на арку шестиэтажной высоты. Отсюда хорошо виден весь город. В центре его стоят старые дома вперемежку с новыми, а на окраинах поднимаются только новые и высокие. Город окружен зеленым Дом малышей. А когда не хватает и этих обручем лесов. В них любил охотиться Некрасов, о них увлекательно рассказал наш

современник Пришвин. Я показал Николаю Ивановичу фотографию старого Углича и спросил, с какого места ее снимали. Он смотрел то на фото, то на город. Потом поднял к глазам би-

нокль. И вдруг хорошо улыбнулся. - Ну, понятно, почему вы не нашли места, откуда снимал фотограф. Этого места просто нет! Там, где стоял фотоаппарат, теперь проходит судоходный канал. Холм, что на снимке, мы снесли во время стройки ГЭС, песчаные дорожки забетонировали, а церковки не видно потому, что

она вон там скрылась, за новыми домами...

шлом. Это и понятно. При нем рос новый Ночью я сел на пароход «Короленко» и город, росли новые люди, а это куда инте- долго смотрел на удалявшийся город. Снареснее. Он своими руками делал все, чтобы чала скрылась улица имени Зины Золотодревний Углич, «сотканный из легенд», по- вой, первой угличской трактористки, убимолодел. На глазах Братцова (и с его той кулаками, а затем и весь город пото-

> Да, но сонный только вот в этот предутренний час, когда сон человека особенно

> > С. КУЛИКОВ, «Литературной газеты»

УГЛИЧ, Ярославская область

ЧИТАТЕЛЬ ЖДЕТ...

заголовком в «Литературной газете» от своим «творческим опытом» в особой книж-4 июня была опубликована статья Вл. Ор- ке раздела «Труд писателя». лова об издании «Массовой историко-литературной библиотеки». Идею выпуска такого рода библиотеки можно было бы только приветствовать, если бы ее осуществление не вызывало ряда сложных вопросов.

области той или иной научной дисциплины лишь в том случае окажется полноценной, если популяризаторы опираются на строго разработанные научные основы. Но как раз в области разработки ведущих вопросов истории и теории литературы мы пока еще не располагаем особыми успехами. Это отметила «Правда» в своей передовой статье от 9 июня «Преодолеть отставание литературоведения», указав, что Институт мировой литературы Академии наук СССР недопустимо затянул подготовку «Истории советской литературы»; что наши вузы не располагают учебниками ни по истории советской литературы, ни по истории русской литературы XIX века; что даже о крупнейших писателях у нас нет хороших моногравенной войны издание десятитомника «несколько лет замерло на пятом томе».

ского реализма.

растущие запросы советского общества в мера», еще не подготовленного автором легии при Гослитиздате.

на институтам литературы Академии наук научной литературоведческой работы.

библиотеки оговаривается, что авторы таковой могут не претендовать на освещение всех вопросов истории литературы, ограничившись теми главнейшими явлениями литературного процесса, «которые имели решающее значение и в наибольшей мере ознаменовали исторические судьбы русской литературы». Однако и самый отбор «главнейших явлений» истории литературы является, без сомнения, весьма серьезной задачей советского литературоведения.

тельными фактами и эпизодами самого ли- ской эстетики и т. д. тературного процесса». То есть Вл. Орлов, по сути дела, предлагает не останавливаться на рассмотрении реального, в свете биографических данных, образа писателя, непосредственных условий, в которых складывалось его мировоззрение, протекали связанные с ним «литературные процессы».

Полагая не обязательными критико-биографические данные об И. С. Тургеневе, Вл. Орлов рекомендует для «Библиотеки» две книжки, посвященные «Запискам охот- туре». ника» и борьбе русской литературы за раскрепощение народа», а также «романам выпущенных в свое время сравнительно не-Тургенева и русской жизни 1840-1870 голов». При этом автор статьи прибегает к ся, каждый из названных сборников нужмало о чем говорящей в данном случае ссылке на «литературный процесс». «В этих книжках (о Тургеневе), - пишет он, - речь пойдет о самом литературном процессе, о пуске «Массовой историко-литературной таких его явлениях, которые в свое время библиотеки», мы вместе с тем не можем не сыграли громадную общественно-историческую роль».

Вл. Орлов намеревается привлечь в круг авторов «Библиотеки» писателей советского времени и предоставить, например, К. Феди-

«Читатель ждет этих книг», — под таким ну возможность поделиться с читателями

Не ясно ли, что цель, здесь преследуемая, может быть достигнута при условии выпуска целого ряда книг, а еще лучше сборника высказываний о своем творческом труде видных деятелей литературы нашего време-Как известно, популяризация в любой ни. Социалистический реализм, как известно, предполагает широкое проявление творческой инициативы, выбор разнообразных форм, приемов, стилей и т. д.

Вызывает возражение и то обстоятельство, что в серии, посвященной советской литературе, автор статьи находит, видимо, возможным вовсе не касаться ведущей роли советской русской литературы в жизни литератур братских народов. Между тем развитие многонациональной советской литературы протекает в деятельном единстве, н задача литературоведов состоит в том чтобы осветить замечательный процесс взаимообогащения литератур народов СССР.

Едва ли можно признать бесспорным и самый тип проектируемого Вл. Орловым изфий, а предпринятое Институтом литерату- дания «Библиотеки» в виде серийного выры Академии наук СССР еще до Отечест- пуска книжек, по 10-12 в год, с тем чтобы завершить все издание в течение пяти лет «Истории русской литературы» вот уже и дать читателю до 50-60 книжек общим объемом от 200 до 300 авторских листов, В неудовлетворительном состоянии нахо- при этом книжки должны быть нумерованы. дится разработка вопросов теории литера- чтобы «была ясна систематичность и послетуры, марксистско-ленинской эстетики. Нет довательность всего издания». Но что, собкниг не только по истории эстетики, в част- ственно, разумеется под «последовательности, по эстетике великих революционных ностью» издания? Если речь идет о выдемократов, но и по теории социалистиче- пуске книжек во времени-в соответствии с их порядковой нумерацией, то осуществле-Вл. Орлов предполагает удовлетворить няе выхода в свет любого порядкового «нопособиях по литературе выпуском массовой редакцией, может задержать выпуск послебиблиотеки, которая обобщит опыт, накоп- дующих брошюр. Если же выход в свет селенный советским литературоведением за рин будет производиться независимо от по-35 лет, и раскроет перед широким кругом рядковой нумерации брошюр, а по мере почитателей все богатства классической и со- ступления работ от авторов, то можно наветской литературы. Выполнение этой ра- перед посочувствовать «массовому читатеботы, по мысли Вл.: Орлова, должно быть лю», вынужденному усваивать содержание осуществлено дружными усилиями видных брошюр вразнобой, независимо от их литературоведов и критиков, под повсе- тематики... Да и что это такое - «поддневным наблюдением редакционной кол- писное издание», дающее читателю надежду на то, что к концу нового пятилетия он Нам же кажется, что эта задача посиль- станет обладателем всего комплекта брошюр? Или это - вольное издание, обрека-СССР, которые должны стать центрами ющее читателя на протяжении пяти лет (хорошо еще, если только пяти!) на ожидание Инициатор будущей научно-популярной эчередных номеров «Библиотеки» и зоркую слежку за появлением на книжных прилавках той или иной книжки серии?

Так или иначе, но несомненно, что чита тель выиграет (даже со стороны стоимости «Библиотеки») в том случае, если выпуск всего издания будет оформлен тремяпятью массовотиражными томами.

Однако суть дела в ином: не более ли бу- мед Вургун. дет приемлемым для наших издательств и. главное, не более ли ценным для читателей, в том числе и самих работников литературы, если литературоведы, критики, писате-В целях облегчения задачи создания ли, не отвлекаясь на осуществление новых «Библиотеки» Вл. Орлов считает также воз- и новых проектов, сосредоточат свои дружможным, раскрывая пути развития русской ные усилия на неотложной задаче по вылитературы, не касаться биографических пуску «Истории советской литературы», депанных о том или ином рассматриваемом сятитомника «Истории русской литературы», классике, ограничившись «наиболее значи- пособий по проблемам марксистско-лении-

> Кстати сказать, советский читатель не на их вопросы, советские писатели, в свою один год с нетерпением ждет таких посо бий, как выпущенные давно сборники ССП СССР. «Маркс и Энгельс об искусстве» или «Ленин о культуре и искусстве».

Ценнейшим пособием для широкого читателя могло бы быть также издание, подобное вышедшему в конце тридцатых годов двухтомнику «Русские писатели о литера-

Потребность в переиздании таких книг, большими тиражами, велика, но, разумеетдается в пересмотре и дополнениях на основе новых источников.

Отдавая должное идее Вл. Орлова о вывысказаться за самое вдумчивое отношение к любым новым проектам историко-теоретических изданий по литературе.

Вл. БАХМЕТЬЕВ

ОБЛИЧЕНИЕ СМЕХОМ

н. велехова

Случай или событие, происходившие в действительности, могут стать поводом для хуложественного обобщения при одном необходимом условии: должна быть угалана жизненная закономерность, породившая фантазия, пусть она подскажет художнику бует венчания с его дочерью Серафимой форму, характер будущего произведения, наиболее соответствующие его индивидуальности.

автором комедии «Раки», драматургом путь, прежде чем дойлут до сонного со-С. Михалковым. Большим достоинством его знания Лоноухова. Поэтому Лоноухов -комении является органичность, с которой Кольцов кое-кому может показаться тупов смещной и затейливый сюжет пришло умным, а кое-кому и глубокомысленным. обобщение. А пришло оно потому, что не Может быть, Лопоухов никому сознательно уголовные полождения жулика и афериста, и не навредит. Но сильнее всего вредит «околпачившего» работников областного то, что такой человек «руководит» людьми. города, заинтересовали драматурга. Истоявление показалось драматургу важным. всей ее тупой, сытой сущности. Лопоуховщина-не только ротозейство. Лопоуховщина — способность людей занипридет конец.

редкость точно соответствует общее зву- ственным

Ни режиссура, ни актеры не стараются смещить зрителя и не навязывают «осмеяния» героев даже самыми тонкими приемами. Тем не менее на спектакле царит

ская писательница драматург Мона Брэнд СМСХ. ден. Однако эта бедность и серость требуют сложных и многообразных красок для полного воспроизведения их в художественном и Эдатата Нараянан встречают повсюду в образе. Артист достигает этого лишь тогда, Советском Союзе. Мона Брэнд заявила, что когда его усилия направлены на то. чтобы удовлетворение собой, своими способнотруд советских писателей служит примером раскрыть субъективные цели и идеалы и придает новые силы прогрессивным пи- героев. Большинство исполнителей «Расателям мира в их борьбе за национальную ков» идут этим путем — путем перевоплощения, органического существования в

Иностранные гости рассказали о куль- образе. турной жизни Австралии и Индии. Отвечая Как обрисован в спектакле Лопоухов — Мамочкин — Н. Осенев смотрит на Ленско- чать» лопоуховцев на сцене. «лицо номенклатурное»? Игра одного из исполнителей этой роли — В. Кольцова, может быть, и не отвечает тем поверхностным ассоциациям, которые могут возникнуть в связи с «лопоуховщиной». ми от поездки в Ленинград, откуда они Это не «бурбон», не ходячий «символ» тувозвратились вчера утром. Завтра ино- пости. Лопоухов, как его рисует Кольцов, реальный заурядный человек. Он. Лопоухов, отнюдь не притворяется лицом значительным, не принимает поз. короче - не «втирает очки». Но в этом свой замысел. Безуслевно Лопоухов -- Кольцов когда-то притворялся, нагонял на себя важность, обманывал. Но за долгие годы сидения на своем почетном месте он освоился с ним, проникся мыслыю, что занимает это место заслутические статьи о Лермонтове, ноты во- женно, что вполне может руководить людь- уховщине. кальных произведений, написанных на его ми (Кольцов очень хорошо произносит пая мысль. Когда ему что-нибудь говорят, шен тем. что его недьзя распознать по ка- не мещает ей жить в искусстве.

Этот путь пройден, как нам кажется, собеседника совершают довольно долги

Подстать Лоноухову и его жена-Аглая рия Ленского имеет прототипы в реальной Ивановна в исполнении Е. Алексеевой лействительности. Она явилась для Михал- Вспомним ее облик, манеры, повадку, ее кова илючом, открывающим двери в царст- утробный, отталкивающий смех. И перед во «лопоуховщины». И не случайно это нами раскроется махровая мещанка во

Немудрено, что все близкие и знакомые Лопоуховых и все те, кого они ввели в мать места, не для них предназначенные; свой «салон», украшенный сразу двумя копиями с одного и того же «Утра в сос- Ленский, конечно, видит насквозь глупошлых душ, которому рано или поздно новом лесу» Шишкина, телевизором и хододильником. все эти «приближенные» -В пьесе Михалкова нет указующего люди недалекого ума. Тем не менее они Все его помыслы направлены только на перста, навязчивых, поучающих интона- обладают силой приспособляемости. Вот пий, которые встречаются во многих со- Уклейкин — И. Липский, серый, как булто временных пьесах любого жанра. Комедия плохо отмытый, он одновременно и клей-«Раки» как будто проста и безыскусствен- кий, и изворотливый. Лицо его выражает на; ее смех — дегкий и вместе с тем ост- полное духовное убожество, а как заговорый, ее интонации задорны. Веселая на- рит — всегда попадает «в точку». Глусмещка над ротозеями, дураками и жули- пость и хитрость -- страшное сочетание ками, жизнерадостная издевка над несоот- оно - не менее опасно. чем сознательная ветствием таких явлений всему нашему об- вредоносность. Ведь очень не умна в исщественному строю, всем идеалам совет- полнении Д. Андреевой Люция Кареглазова ских людей - вот тон «Раков». И ему на бывшая театральная «премьерша» с единнелостатком --- «отсутствием чание спектакля Театра имени Вахтангова. божьей искры». Но она умеет постоять за себя, действуя с помощью фальши, обмана

играет Н. Пажитнов), хитрость вполне заменила ум: он приобред даже некоторый внешний лоск, носит роговые очки. Образы вахтанговского спектакия на- Однако из-под них высматривают и шнырисованы легко, свободно и точно. Их от- ряют нелобрые сверлящие глазки. Впроличает художественная соразмерность, но чем, глупость противна и в сочетании с Вчера зарубежные гости были приняты при этом характеры внутрение заострены добродушием. У начальника отделения мив иностранной комиссии ССП СССР. С и отточены. Внутренний мирок людей, лиции, носящего высокопарную фамилию теплой приветственной речью выступил Са- ставших героями «Раков», чрезвычайно бе- жезлова, маленького худощавого человечка — улыбка не сходит с лица. Благолушие словно переполняет Жезлова-Ю. Любимова с его кокетливыми уси-

> стями, каждым своим поступком. А Мамочкин, начальник отдела кадров?

го взглядом, полным беззаветной преданности: вот уж бескорыстная душа! заключения. Удача Ленского не в том, что юмора, обаяния и свежести. Надо прямо его приняли за важное лицо. Закономер- сказать, -- это не частый случай, когда поность удачи Ленского драматург и театр ложительные герои в комедийном спектаквидят в том, что здесь, в мире лопоухов- де не похожи на скучные прописи. Спомона низменных стремлениях людей. В та- на сцене, но с упорством, пугающим лопоком освещении комедия «Раки» получает уховцев, добивается прямого разговора с сатирическую окраску, ибо она высмеи- кем-либо из них. вает пошлость, ротозейство, глупость, чванство — пороки, свойственные лопо- блюдательность счастливо соединилась с

внешним проявлениям, ибо уменье афериста маскироваться и выдавать себя не за того, кем он является на самом деле, поистине незаурядно. Ленский появляется впервые на сцене, уже изучив в подробностях обстановку и дюлей, к которым он попадает. Только для этих людей, только для допоуховцев надел на себя Ленский личину мечтателя, человека не от мира сего, которую он так естественно носит. У Ленского-Гриценко задумчивое лицо, открытый и прямой взгляд, рассеянность и даже застенчивость в движениях. Гриценко с подлиние психологическим даром велет двойную игру на сцене; его артистическое внимание одновременно поглощено двумя сложными задачами: быть искренним в своем притворстве и показать зрителю истинную сущность Ленского. Эта сущность не только в острых вроде профессионально-гибвих, жадных и торопливых пальцев; Грипенко словно открывает зрителю тайную лабораторию преступных намерений афериста. Следя за ним, зритель видит ход мысли Ленского, видит, как он напряженно готовится к любому неожиданному вопросу, как намечает планы дальнейших афер. пость и ограниченность «лопоуховцев»; но он отнюдь не собирается их обличать. Нет. низменные, преступные цели. Ленский изучает подлость и пошлость лопоуховиев. чтобы точнее строить воровские расчеты.

И в то же время Ленский — оборотень. Ленский-законченный подлец и преступник, появившись в городе, невольно помог разоблачить ничтожество и пустоту людей, вскарабкавшихся на те высоты, где им не должно быть места. Так, частный случай, событие из ряда вон выходящее, обнажили типические отрицательные общественные явления.

В пьесе и спектакле «Раки» есть элементы сатиры. Безусловно, сатириче-А ее мужу, Самсону Кареглазову (его ское произведение может быть острее и беспощаднее, может быть решено в образах гротескных и преувеличенных. Но и комедия, и даже водевиль, содержащие элементы сатиры, по-своему высмеивающие зло и порок, нужны и полезны. Дело не в сколастическом понимании жанра. Важно иное - несет ли художественное произведение нужную и полезную мысль? Спектакль Театра имени Вахтангова отвечает на этот вопрос утвердительно. Замысел драматурга угадан в спектакле и воплощен ками и голосом, в котором сквозит полное в форме, ему свойственной.

Положительные персонажи комедии это фигуры эпизодические, но они живо напоминают о среде, в которой так трудно Он прямодинеен и прост, как палка без жить Ленскому и нелегко удержаться Лосучьев, он готов служить верой и прав- поухову. Поэтому Михалкову нет нужды дой каждому, кто окажется чуть выше его. заставлять положительных героев «изобли-

Образы шофера Леши, которого играет М. Ульянов, кладовщика — В. Колчина, и Вот в такую компанию посчастливи- даже портье из гостиницы — М. Лалыко и лость попасть авантюристу, бежавшему из швейцара — А. Бизюкова полны живого щины, бескультурья, накипи мелких и ром обыграно в спектакле и имя граждандрянных страстишек, очень легко сыграть ки Овечкиной, хотя она и не появляется

В спектакле, в котором вдумчивая наяркостью и остротой исполнения, в спек-Поэтому Н. Гриценко, с таким блеском такле, созданном разносторонними дарова-«руководить»). Он из тех людей, которые нарисованший портрет Ленского, отказал- ниями режиссеров Б. Захавы. Р. Симонова. На специальном стенде размещены сочи- считают, что место красит человека. А сам ся от привычных представлений, связан- И. Ильинского и художника Б. Ефимова,нения Лермонтова, изданные в Болгарии, он — человек серый, бедна и убога его ву- ных с ролью авантюриста. Ленский стра- осуществлена мысль поучительная. Смех

Hekpacoв и Маяковский

римо большим значением, чем вся осталь- нейшие социальные темы. ная дитература», -- сказал Маявовский в одном из своих выступлений. Эта высокая, Некрасов видел смысл и главную заслугу лаже преувеличенная оценка корошо пока- своей жизни: зывает отношение Маяковского к Некрасову. В 1922 г. А. В. Луначарский свидетельствовал: «Маяковский в последнее время довольно гордо называет себя некрасовцем».

Я лиру посвятил народу своему,

- писал Некрасов. И когда мы читаем строки Маяковского, написанные через полвека,

BCTO CBOTO

звонкую силу поэта

тебе отдаю, атакующий класс,

мы видим, что Некрасов и Маяковский Маяковского. стоят в одном строю - на генеральной динии русской поэзии.

поэтом «революционной партии» Черны- Некрасова, в которой он, высменвая «мер- назическом вечере, но какой-то царский шевского, он печатал в журналах из номе- ные и пустозвонные фразы к луне, к звез- чиновник запретил чтение. Впоследствии ра в номер свои злободневные стихи, кото- дам» и всякие мечты о «заоблачных Маяковский не раз цитировал «Размышрые не раз использовались в качестве ре- нельях», писал: «Поэзия... должна оста- ления у парадного подъезда» в своих стиволюционных прокламаций.

Маяковский продолжал традиции Некра-• сова в силу исторической закономерности. в силу преемственности этапов русского ковского. В статье «С неба на землю» он революционно-освободительного движения. Так же издевался над поэтами, забравши- изобразил советских крестьян в санато- зывание Маяковского, совершенно справед-Плодотворное воздействие некрасовской мися в «заоблачные выси». поэзии глубоко отразилось как в идейном содержании, так и в художественной фор- ряд существенных черт поэзии Некрасова ский образ свергнутого самодержца, кото- «гимнами» Маяковского. Но в 1916 году продолжение, развитие. Интересный матеме произведений Маяковского.

Горе и счастье народное были личным горем и счастьем Некрасова, который писал в программном стихотворении «Поэт и гражданин» о настоящем поэте-гражданине:

Он как свои на теле носит Все язвы родины своей...

приобретает новые черты.

В поэме «Хорошо!» революционные сос переживаниями и поступками лирического героя. Озаряющий все, проникающий всюду лиризм в высшей степени свойственен поэзии Маяковского. Эта важнейшая черта его творчества явилась развитием творческих принципов великих русских

В своей близости в народным массам

За каплю крови, общую с народом, И малый труд в заслугу мне сочти!

Через полвека Маяковский писал:

этой силы частица,

Я счастлив,

что общие даже слезы из глаз.

Здесь видны и сходство и отличие поэзии Некрасова от поэзии Маяковского. Некрасов еще не мог сказать, как Маяков- Некрасов и Маяковский отразили в своем ский: «я этой силы частица»; у него не творчестве существенные черты русской было и не могло быть такого чувства един- действительности на двух исторических ства с народом, которым пронизана поэзия этапах.

стремление к прямому, активному вторже- ковского было «Размышления у парадного Великий поэт Некрасов был прямым нию в общественную жизнь. Недавно бы- подъезда». Двенадцатилетним мальчиком. Будучи ла разыскана ранее неизвестная статья в 1905 году, он хотел прочесть его на гимваться с нами на земле и затоворить язы- хах, а в 1928 году написал сатирический ком человеческим...» То же требование бы- фельетон о бюрократах, дав ему некрасовдо главным и в литературной борьбе Мая- ское название.

и Маяковского. В методе она выразилась рый еще недавно «здесь же, рядом, гонял молодой поэт не мог еще в полном объеме риал для выяснения единства традиций и как утлубление реализма; в тематике — по залам и по биллиардам». Так же, как воспринять стилистические традиции этой новаторства дает сравнительный анализ каж разносторонность и злободневность; в и в «Размышлениях у парадного подъез- остро политической поэмы. Луначарский ритмики поэзии Некрасова и Маяковского. области формы — как новаторское расши- да», в стихотворении Маяковского активно с большой прозорливостью отмечает, что рение границ языка поэзип.

В 70-х голах Некрасов создал замечательную поэму «Современники», которая показывает переворот, совершенный в писал Луначарский, — «всё более и более мики, которая представляет собой целую тыре года после смерти Некрасова. Энтельс отразила только что начавшийся процесс жизни страны революцией, говорит, что проникается своеобразной напряженной систему различных языковых явлений сказал, что «Россия представляет собой пебурного развития русского капитализма. та Россия, которая предстает в стихотво- публицистикой. Это особенно заметно в поэ- (пауз, интонаций, звуковых повторов, пе- редовой отряд революционного движения в В творчестве Маяковского сплав лично- Некрасов не мог до конца понять сущ- рении Некрасова, превратилась в новую, ме «150 000 000» и пожалуй, еще больше реносов, особенностей синтаксиса, рифи и Европе». Некрасов и был поэтом ревого и общенародного еще более крепнет и ность этого процесса, но его яркие са- Советскую Россию. тирические образы обнажали звериный облик новых эксплуататоров. Он показал, бытия изображаются в неразрывной связи что российские дельцы считают себя учениками американских бизнесменов:

> Наш идеал, -- говорят, --Заатлантический брат: Бог его - тоже ведь доллар!..

Эту борьбу Некрасова с капитализмом поэтов и особенно Некрасова, который в продолжил в новых исторических услотаких замечательных произведениях, как виях Малковский. Оба поэта, отметая на-На Волге», «Железная дорога», «Размыш- падки эстетов, решали в своей поэзии за-

«...В революционной истории некрасов- дения у парадного подъезда», и многих дачи сегодняшнего дня, насыщали свои ские стихотворения пользовались неизме- других глубоко-лирически передал слож- произведения публицистикой, говорили обо всем, что важно в жизни народа.

В Ленинградском институте живописи,

скульптуры и архитектуры имени

И. Е. Репина состоялась защита диплом-

ных работ. Государственная экзамена-

ционная комиссия рассмотрела работу

студентки М. И. Кожиной «Петр I» и

НА СНИМКЕ: М. И. Кожина у своей

Зарубежные гости

в Союзе советских

писателей

В нашей стране гостят австралий-

н индийский журналист Эдатата Нараянан,

приехавшие по приглашению Союза совет-

В ответной речи Мона Брэнд горячо бла-

годарила за радушный прием, который она

очередь, познакомили их с деятельностью

В заключение Мона Брэнд и Эдатата

Нараянан поделились своими впечатления

странные гости выедут в Сталинград, а за-

Новый отдел в музее Лермонтова

«Домик Лермонтова» открылся новый от-

дел, в котором собраны многочисленные

издания произведений поэта, книги и кри-

ПЯТИГОРСК. В Государственном музее

тем в Казахстан и Узбекистан.

Польше, Чехословании, Румынии.

Фото П. ФЕДОТОВА

дала скульптуре отличную оценку.

работы.

ских писателей СССР.

демократическую культуру.

В борьбе с антинародной декадентской поэзией начала XX века Маяковский воз- боты над поэмой «Ленин», в мае 1924 городил лучшие традиции Некрасова. В да, Маяковский свазал о классической рус-1919 году, в период своей напряженной ской поэзии: «Конечно, мы будем сотни раз работы над первыми текстами энамени- возвращаться в таким хуложественным тых «Окон Роста». Маяковский писал о произведениям... учиться этим максималь-Некрасове: «Хорош бы был в «Роста». но добросовестным творческим приемам». Многие написанные им тексты «Окон Роста» по своим приемам, по своей стилистике близки стихотворениям его великого предшественника.

Два революционных, народных поэта

Хорошо известно, что одним из люби-Творчество двух великих поэтов роднит мейших поэтических произведений Мая-

В стихотворении «Чудеса!» Маяковский

В поэме «Владимир Ильич Лении» Маяковский изображает «крепостную Русь»: с боков

на Россию глянь и куда глаза ни кинь, упираются небу в склянь каторги

и рудники.

мышлений у порадного подъезда»:

Я такого угла не видал... ...Где бы русский мужик не стонал? ...Стонет он по тюрьмам, по острогам, В рудниках, на железной цепн...

Вспоминается, что как раз в период ра-

ния, правление банка, ссудная касса, бир- - поэта и человека. поэма «Современники».

услышав строки «Современников», вос- нам компания — пускай стоит».

кликнул: «Неужели это не я написал?!» Ряд исследователей, приводя это выскарии — бывшем царском дворце на берегу ливо указывает на связь «Современня- связано с понятием «новаторство», по-Эта творческая установка определила моря. В нескольких строках дан сатириче- ков» с дореволюционными сатирическими скольку традиция — это не повторение, а да находится, несомненно, где-то на вос- иметь раздичный ритмический облик. Маяковского».

> публицистичность содержания ведет к такова, что они сами по себе, без музыки, Маяковского, помогала ему, облегчила то реливы «протяжных» («В полном разгаре № 83

Родство стилистических принципов Некрасова и Маяковского хорошо показывает зии Некрасова, крестьянского революционсопоставление образа Пушкина в их про- ного демократа, глубоко связана и с его изведениях: «О погоде» Некрасова и эпохой, с временем, когда-народные массы «Юбилейное» Маяковского. Оба произведе- выражали свои мысли, стремления и чувния состоят из обиходных, «непоэтиче- ства преимущественно в песне. ских» слов и разговорных оборотов. И образ Пушкина рисуется простыми, конкрет- тысячных митингах, каждый сознательными черточками, обиходными словами. В ный рабочий и крестьянии становился орастихотворении Некрасова: «нопрекая все тором, «Митингование» было одной из пензурою», «человек убивается» и т. п. черт периода первых лет советской Пушкин говорит о своих стихах, исчеркан- власти. Ленин писал: «Митингование, это Сатирическая поэма Некрасова «Совре- ных цензором: «Это кровь... проливается, и есть настоящий демократизм трудящихменники» явилась новаторским шагом в кровь моя...» Маяковский обращается в ся, их выпрямление, их пробуждение к развитии языка русской поэзии. В поэму. Пушкину в своем «Юбилейном»: «я бы и новой жизни...» с исключительной разносторонностью во- агитки вам доверить мог», «мне приятно с бравшую разговорную речь различных сло- вами», «вы, по-моему, при жизни — ду- «вторит» песне, под которую илет «спокон ев петербургского населения, широко во- маю — тоже бушевали» и т. п. И эти внеш- века работа народная», то Маяковский увишли политическая и деловая терминоло- не «незначительные» выражения, входя в дел свою задачу в том, чтобы «вывести гия, язык газеты, биржи, канцелярии, целостную образную систему, получают за- поэзию из разговоров», так как «револю-Поэт широко использовал такие слова и ряд большой художественной и эмоциональ- пия выбросила на улицу корявый говор словосочетания, как концессия, железно- ной силы. Сквозь них проступает образ миллионов». дорожное предприятие, акционерная компа- живого, настоящего, бушующего Пушкина

жевой омут, прибыль, гарантия, кредит, О Пушкине написаны сотни стихотвопроект, коммерсант, процентник, лелеп, рений. И нерелко поэты впадали в илеаплутократ, миллионщик, эксплуататор, спе- лизирующую риторику, наводили «хрестокуляция и т. п. Во всей русской поэ- матийный глянец». Маяковский, опираясь зии мало произведений, более близких поэ- на некрасовские традиции, создал о Пушзни Маяковского по своей стилистике, чем кине яркое, по-настоящему волнующее произведение. И не случайно в «Юбилейном» Известно, что в 1916 году Маяковский, так тепло говорится о Некрасове: «Этот

Понятие «традиция» всегда неразрывно

Иногда ритмику совершенно неправомери страстно выступает лирический герой. Маяковский постепенно овладевал некра- но отождествляют с метрикой. А ведь раз- мощного общенаролного революционного Маяковский на конкретном материале совскими традициями. Поэзия Маяковского, мер стиха — это лишь основа, скелет рит- полъема 60-х голов. В 1882 голу, через чев недавно слышанном мною введении в но- т. д.). Именно поэтому у одного и того же люционной России, непосредственным вую поэму 4-й Интернационал. Некра- поэта, а тем более у разных поэтов, стихи, предшественником и учителем Маяковского. сов сатирик. Некрасов изобразитель горо- написанные одинаковым размером, могут Развивая на новом историческом этапе

ходящей линии от этих произведений Песенность, напевность — основная осо- поэзии, и в первую очерель Некрасова. бенность поэзии Некрасова в ритмическом Маяковский стал подлинным борцом за Безусловно верная мысль Луначарского отношении. Поэт не предназначал свои коммунизм, лучшим, талантливейшим поэраспространяется как на совержание, так стихи специально для переложения на му- том советской эпохи. и на стиль поэзии Маяковского, поскольку зыку. Ритмика его основных произведений «публицистичности» стиля. Поэзия Некра- передают ощущение народной песни. В его сова стилистически подготовила поэзию стихах так и слышатся то заунывные не-

В этих строках слышатся отголоски за- поэтическое освоение политической терми- страда деревенская»), то победный напев ключительной части некрасовских «Раз- нологии и обиходных разговорных оборо- «плясовых» («Коробейники») и «величальтов, без которого не мыслима поэзия Мая- ных» (песня Гриши «Русь») песен русско-

Нельзя не видеть, что песенность поэ-

В эпоху Маяковского народ заговорил на

И если Некрасов говорил, что его поэзия

Ритмика основных произвелений Мажковского создает ощущение мощной речи оратора-трибуна («Левый марш», «Во весь голос»), дружеского разговора с аудиторией («Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру») и т. п.

Но «разговорная» тенденция есть и в поэзии Некрасова. Здесь снова хочется обратиться в поэме «Современники». Она пеликом построена на речах и диалогах действующих лиц. Очень интересно то, что в ней около ста раз меняется размер, причем представлены самые различные варианты классических размеров. Некрасов как бы ищет средства для создания ритмики «разговорного» типа. Сочетание различных размеров — одна из характернейших черт поэзии Маяковского.

Поэзия Некрасова выросла на основе лучшие революционные традиции русской

в. кожинов

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 14 июля 1953 г.



— Тогда, может быть, зайти завтра, как вы думаете? — грустно вопрошает незадачливый проситель, который изображен на этой карикатуре, помещенной американской газетой «Нью-Иорк пост».

Человек этот, подвергшийся в здании американского конгресса столь невежливому обращению, символизирует, как явствует из надписи, «Надежды на снижение налогов» в Соединенных Штатах...

«...Я пришел к выводу, что в этом календарном году не должны быть произведены никакие сокращения налогов. Я сожалею по поводу этого, так как я разделяю широко распространенное мнение, что наши налоги вообще слишком высоки и что некоторые из наших законов о налогах несовершенны».

(Из послания президента США Эйзенхауэра американскому конгрессу, май 1953 года)

«...Во время предвыборной кампании в 1952 году народ настоятельно требовал сокращения налогов ... Народ убеждали в том, что будет быстро произведено сокращение, если он проголосует за генерала Эйзенхауэра. Народ верил ему, когда он заявил, что устранение «ненужных и неэффективных расходов, дублирования и коррупции» дает возможность сократить налоги «теперь»...

Теперь г-н Эйзенхауэр заявляет, что расходы нельзя сократить ввиду того, что их утверждение было сделано раньше... Не произошло... никаких событий внутри страны или за границей, которые бы оправдывали увеличение правительственных расходов. Конкретное предвыборное обещание о сокращении расходов и налогов не выполняется».

опубликованной ва-(Из статьи, газетой «Таймс-геральд» 21 мая 1953 года)

«Налоги, при данном положении вещей, останутся высокими в течение длительного времени».

(Из американского журнала «Юнай-тед Стейтс ньюс энд Уорлд рипорт» от 5 июня 1953 года)

Иоганнес БЕХЕР

ПЕСНЯ ЕДИНСТВА

(ИЗ СТИХОВ «К ГЕРМАНИИ»)

Скажи, моя Германия, ответь: Как долго будешь ты еще терпеть Ту боль, с которой пытка не сравнится? Наступит ли страданиям конец Иль глубже в сердце врежется рубец, Зональной именуемый границей?

Моря кипят, в горах грохочет гром. Взывай, народ! Взывайте каждый, в ком Неугасима совесть гражданина: «Германия единой быть должна!». И да воспримет этот зов она И станет вашей волею едина.

Немецкой песни радостный полет Прославлен будь! Пусть родина поет. Во все сердца проникни, мощь мелодий! Да воплотит отечества напев Надежды наши, нашу скорбь и гнев, И вековую думу о свободе.

Все, что народ твой, выстрадав, постиг, Все лучшее, что он в веках воздвиг, Все, чем по праву можешь ты гордиться, Все, чем красны и славны наши дни, Германия моя, объедини. Чтоб вся страна могла объединиться!

Мы снова обратимся в этот час К велиним предкам, что учили нас Не оставлять свободу без защиты. Пусть их дела в нас мужество вдохнут, И пусть они с презреньем проклянут Тех, кто подался к варварам в наймиты.

В груди у нас все громче, все слышней Стучат сердца замученных друзей, И спрашивают павшие герои: ∢Далеко ли до цели? О, когда Н высотам мира, и празднику труда Германия придет в едином строе?»

Какую из тягчайших бед земли Мы вместе одолеть бы не смогли? Едины мы - и всё у нас во власти. О, слезы, слезы родины моей! Когда же на глазах ее детей Заблещут слезы радости и счастья?

Еще не поздно, отчая страна! Взгляни: щумит на улицах весна, Сердца надеждой светлой наполняя. Развеян будет войн зловещий дым. Под знаменем, как небо, голубым Пройдет народ от края и до края.

Настанет день. Нам ясно виден он. Колоколов веселый перезвон Объявит людям, что мечты свершились, Что к нам пришел тот долгожданный срок, -И юг и север, запад и восток В единую страну объединились.

Так за работу, не жалея сил, Чтоб жатвы день скорее наступил, Чтобы скорей пришло к нам счастье это, Когда на деле станет край родной Единою немецкою страной, Отчизной мира, юности и света!

Перевел Лев ГИНЗБУРГ

ПО СТРАНИЦАМ НЕМЕЦКОЙ ПЕЧАТИ

ЗА КУЛИСАМИ "ДНЯ ИКС"

ских вдохновителей пресловутой «политики нию западногерманской разведки. освобождения». Факты, публикуемые немецгестаповцы...

люди после соответствующего инструкта- диром штурмовых отрядов. жа были переправлены в демократический сектор с заданием провоцировать беспо- жена на членов фашистско-террористиче- канского патрона. К его показаниям слерядки. Педобные же группы собирались и инструктировались западнобердинскими властями в районе Темпельгоф (американский сектор).

Но из мелких уголовников и деклассированных элементов рекрутировались лишь «рядовые» участники погромных операций. Начальниками банд погромщиков провокаторов назначались люди, являющиеся агентами иностранной разведки.

Вот типичная биография одного из них, приведенная в газете «Лейпцигер фольксцейтунг». Артур Незер, совершив нескольнов СЕПГ, перебежал в Западный Берлин Западном Берлине. С тех пор я регулярно и предложил здесь свои услуги американ- посещал вечера «Союза немецкой молодеской разведке. Завербованный одним из ее жи» в американском секторе... В здании, пилионских центров, он был переброшен в где происходили эти вечера, на первом этаченным инструкциям, в течение длитель- портрет Аденауэра, справа от портрета ного времени держался внешне самым Аденауэра висел американский флаг...» дойяльным образом.

вопируя жителей местечка.

вой демократической нечатью, показывают, ганизаторов «дня икс» и их американских стоит принять участие в беспорядках, кочто американская разведка, представители вдохновителей пользовались люди с много- торые будут учинены в ближайшие дни в «Причина и следствие». которой непосредственно руководили инсце- летним фашистским стажем. Типичен в Восточном Берлине. нировкой «дня икс», использовала в ка- этом отношении некто Фридрих Гапель, кочестве исполнителей своих преступных торый по сигналу американской радиостан- Гертель, потребовал от нас, чтобы мы, планов уголовников и деклассированные ции РИАС с группой таких же, как он, как члены «Союза немецкой молодежи», элементы. В качестве главарей провокатор- бандитов напал на заводскую охрану за- в момент, когда начнутся беспорядки, не- не долго — его торпедировала американ- ских товаров в СЩА. Они предпочитают ских банд действовали бывшие эсэсовцы и вода «Кодак». С 1934 года фридрих Га- медленно начали действовать... Во время ская подводная лодка, носящая красноре- «помогать» своим союзникам, иными слопель, как явствует из протокола его до- этого последнего собрания мы были еще раз чивое название «Высокие тарифы» вами — держать их и впредь в кабале. Так, например, как сообщает «Берлянер проса, переданного агентством АДН, слу- проинструктированы в обращении с огнецейтунг», в районе Тиргартен (британ- жил в гитлеровском полицей-президнуме стрельным оружием. Перед уходом все ский сектор), в так называемом Народном Берлина, с 1930 года был членом Союза участники встречи получили большое кодоме, 17 июня было собрано 80 безработ- гитлеровской молодежи, с мая 1933 го- личество листовок и задание разбрасывать ных в возрасте от 18 до 40 лет. Все эти да — членом фашистской партин и коман- их в демократическом секторе».

протокол которого опубликован в газетах ГДР. «...Мы учиняли беспорядки в восточном секторе Берлина, - показал Гертель, - бесчинствовали, срывали лозунги с домов, разбивали витрины.

Вопрос: Кто дал вам задание совершать эти преступления?

Ответ: Я являюсь с ноября-декабря 1952

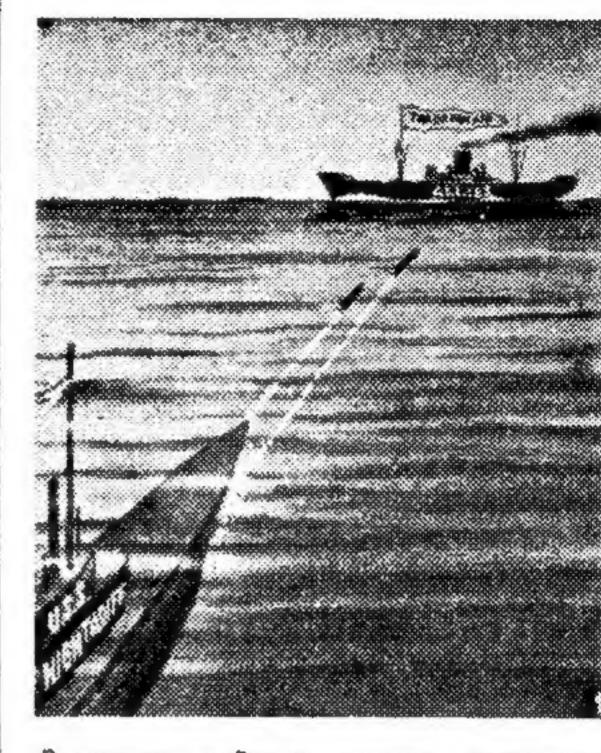
Лишь накануне 17 июня, получив соот- рищами руководили три человека, которые россказней западноберлинских главарей и за народной молодежи. Союза композитоветствующую «команду» от своих «шефов», по всем правилам шпионско-террористиче- их газет о событиях 17 июня. Незер сбросил личину и выступил с под- ских организаций назывались условными Ложь и клевета, насилия и террор — нального комитета защиты мира. Жюри Цветана Ангелова; «Песня о дружбе»—Вестрекательскими речами, запутивая и про- кличками. Главным из них был американец свидетельство слабости, а не силы фашист- конкурса получило свыше 100 произведе- селина Стоянова, слова Димитра Панталеепо кличке «Тоска». Именно он поцержи- ских реакционеров.

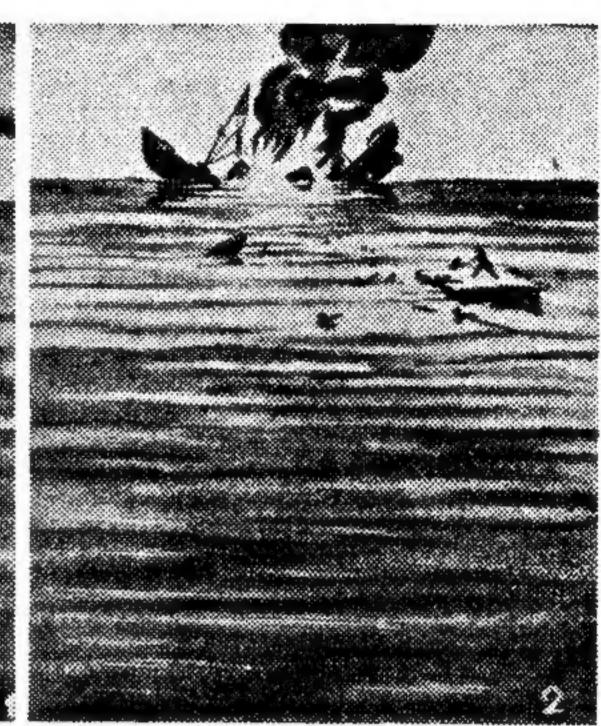
тельства того, что погромщики и террори- о котором рассказывает магдебургская га- и через него шло снабжение членов «Союза лось предложение, переданное Вашингтону мощь»! Увы, терпящим бедствие ничего не сты, учинившие 17 июня фашистские про- зета «Фольксштимме», был активным немецкой молодежи» оружием и листов- британскими министрами Иденом и Бат- остается делать, как ловить брошенные вокации в Берлине и некоторых других го- участником провокационных выступлений ками. 13 июня 1953 года группа, в кото- лером во время их поездки в США в марте спасательные круги (рис. 4)... родах ГДР, действовали по заданиям запад- в Магдебурге. Накануне 17 июня он изго- рую входил Хорст Гертель, была собрана, и этого года и отвергнутое американским ногерманских реакционеров и американ- товлял провокационные призывы по зада- ее руководители — американец «Тоска» и правительством. Судьбу вот этой попыт- говля, а не помощь» не оправлается». двое его помощников немецкого происхож- ки и представил наглядно американский писал не так давно вашингтонский корре-Особым доверием западноберлинских ор- дения заявили, что членам группы пред- журнал «Рипортер» в четырех «юмористи- спондент газеты «Нью-Йорк таймс»

Хорст Гертель был пойман в момент. Особая роль в провокациях была возло- когда он выполнял задание своего америской организации «Союз немецкой молоде- дует добавить такую небезынтересную деталь: в начале этого года немецкая печать Об аресте члена этого союза Хорста Гер- сообщила о значительной денежной субсителя уже сообщала московская центральная дии, предоставленной бандитско-террорипечать. Приводим подробности его допроса, стической организации «Союз немецкой молодежи» западнотерманским филиалом американского концерна «Кока-кола»!

Тщательно разработанные планы западногерманских и американских организаторов диверсий потерпели, как известно, полный провал. Фашистские террористы и их вдохновители всячески пытаются теперь сорвать свою злобу на прогрессивных организациях трудящихся Западного Берлина. ко лет назад покушение на одного из чле- года членом «Союза немецкой молодежи» в За последние дни фашистские бандиты, вооруженные железными палками и кастетами, совершили несколько нападений на помещения демократических организаций в эапалных секторах германской столицы.

ЧТО ВЫСМЕИВАЕТ ЖУРНАЛ "РИПОРТЕР"



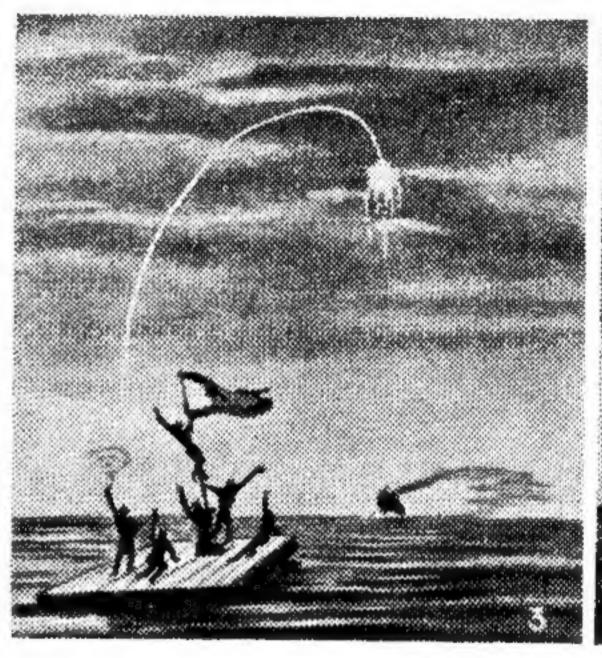


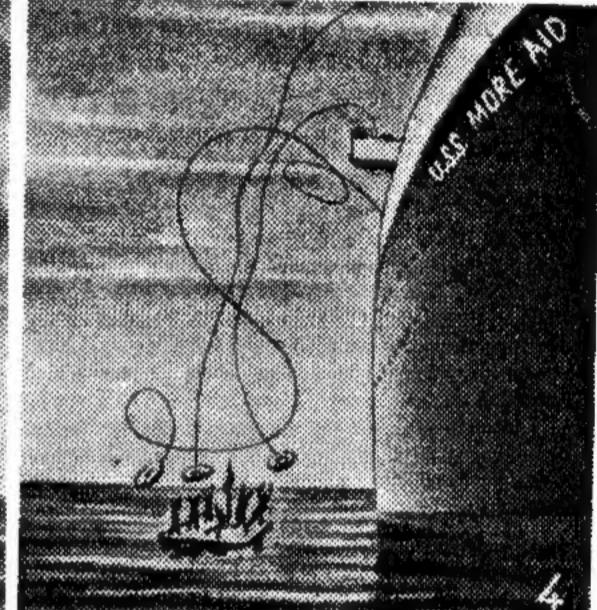
Западноевропейские страны, задыхаю- (рис. 1). Высокие американские таможенщиеся в тисках американской «помощи», ные тарифы служат, как мы знаем, главотчаянно ищут способы улучшить свое ным препятствием для увеличения экспорэкономическое положение, как-либо осла- та из Западной Европы в Соединенные бить долларовую кабалу. Тем временем аме- Штаты. Торпедированный корабль тонет, риканская буржуазная пресса только по- члены его экипажа спасаются на плоту сменвается над подобными усилиями.

«Американец,— рассказал далее Хорст США) под флагом «Торговля, а не помощь» снижать таможенные тарифы и способствовышел в море; но плаванье продолжалось вать увеличению экспорта западноевропей-

(рис. 2). Завидя на горизонте судно, они Одной из последних попыток такого рода подают сигналы бедствия (рис. 3). К их является, как известно, лозунг, получив- разочарованию (хотя и не отраженному на ший распространение в Англии: «Торгов- рисунке), этим судном оказывается все та Каждый день приносит все новые свиде- другой иностранный наймит Кюстерман, вад связь с западноберлинскими властями ля, а не помощь». Именно к этому своди- же... американская «дополнительная по-

> «Надежда союзников на лозунг «Тор-«живописных картинках» выразил ту же Корабль «Союзники» (то есть союзники мысль. Соединенные Штаты не намерены





Конкурс на лучшую песню в Болгарии:

В Болгарии закончился конкурс на луч- них 21 песня отобрана жюри для сборииместечко Гертиц (ГДР) и, согласно полу- же есть большой зал. В зале на стене висел По всем предприятиям Западного Берлина шую песню, посвященную IV Всемирному ка «Поет болгарская молодежь», который прокатилась волна преследований, направ- Фестивалю молодежи и студенчества. Кон- будет издан в фестивалю. Лучшие песви ленных против передовых рабочих, высту- курс был организован по инициативе рекомендованы в исполнению на фестива-Далее Хорст Гертель рассказал, что сбо- навших с разоблачениями клеветнических Центрального комитета Димитровского сою- де. Среди них «Фестивальная физкультурров, Союза болгарских писателей и Национий болгарских поэтов и композиторов. Из ва.

ная песня» — Александра Райчева, слова.

ВОЗВРАТЯСЬ НА РОДИНУ...

Mecsiu

Доктор геолого-

м и и ералогических

Новла в составе со-

ветской делегации

провел месяц в Ру-

мынской Народной

Республика. Публи-

нуем заметки проф.

В. Новды о его ру-

наук проф. В. А.

6 Риминии

В дни пребывания нашей делегации в Румынии мы наглядно убедились в том, что румынский народ впервые за всю историю страны получил действительную возможность развивать свою национальную культуру. В прошлом чуждая народу королевская династия Гогенцоллернов культивировала презрение ко всему румын-Родной румынский язык считался языком «простонародья», правящая верпризнавала только Французский или немецкий языки.

Известна, например, высокая музыкальность румын. Однако подлинно народные музыкальные инструменты и мелодии раньше изгонялись из румынской музыки. Ныне же в стране растут народные ан-

самбли, государственные национальные ор- натории и дома отдыха. кестры, в которых чудесно звучат древменты — цимбалы, свирель, дудки. Мы по-настоящему наслаждались замечательным мастерством румынского национального оркестра.

Президент Академии наук Траян Савулеску, с которым мне пришлось встречаться особенно часто, с гордостью сказал как-

национальная румынская музыка. — И. мынская архитектура, возрождаясь, полусмеясь, добавил, что народная консервато- чает блестящие возможности для своего расрия румынской музыки находится в одной цвета, из небольших деревенек, расположенных под Букарестом. Именно оттуда вышли многие талантливые исполнители.

резьбы по дереву и коже. Настоящие со- Это соседство причесанной и подкрашенной найе, на Карпатах. Когда-то в Синайе в старой Румынии, символизировать «проч- ный крестьянский труд. развлекалась аристократия. На каждом шагу красуются здесь виллы и замки, теперь они переданы профсоюзам Румынии, ДУ. организациям писателей, крестьян, уче-

вых. ками механические пианино. Полобного ро- постройки.

Проф. в. ковда ском стиле, мавританская комнеинтересно и серо.

хранила их имен.

... Наши машины мчатся об- тальнями. мынских впечатлератно из Синайи в Бухарест. В тени карпатских лесов мелькают все новые и новые са-

Нам рассказывали, что в старой Румынейшие народные музыкальные инстру- нии было немало безвестных строителей, вышедших из народа, которые придавали некоторым виллам подлинно национальный колорит. Красный орнамент из цветного горного камня одевает поколи и фасады зданий. Этот орнамент созвучен румынским народным вышивкам. Но в целом румыяский стиль в архитектуре был оттеснен рабским подражанием английским коттеджам — Только теперь мы узнали, что такое и швейцарским замкам. Только теперь ру-

Образцы народной румынской архитектуры прошлого мы видели на северной экраине Бухареста в специальном музее-де-Румыны — также прекрасные мастера ревне, близ бывшего королевского дворца. кровища этого древнего искусства можчо румынской деревни и королевского дворца увидеть в бывшем королевском дворце в Си- должно было, по мысли устроителей музея искреннюю дружбу наших народов и мирность» монархии и ее «близость» к наро-

Здесь действительно можно увидеть обную биллиардную с электрическим орга- ственной деревне раньше отсутствовали диться в несравненных преимуществах кол- ученых.

старой Румынии, на улицах этой дерев- день. ни теперь установлены подлинные жиде. Тронный зал в флорентий- ставлены из разных областей страны.

ната — все это выглядело исчезают эти покосившиеся памятники го рогатого скота, а в нынешнем — закла- ния и осущения земли, борьбы с эрозией. к великой стране, которую он представлябылой нищеты. Своя, вышедшие из наро- дывает 4 гектара виноградника. Но зато дворец поражает да архитекторы и художники складывают нас вводят в бывший помещичий дом. просам орошения Бэрэганской степи. замечательно красивой отдел- новые дома из камия и дерева с широким Здесь теперь детский сад. Воспитательникой стен, дверей и лестниц вместительным балконом и открытым го- ца с гордостью показывает нам комнаты, деревом, тончайшей резьбой по степриимным крыльцом. Большие окна! дереву, скульптурами и ба- окружены росписью, а стены выкрашены в тей кормят четыре раза в день. рельефами из дерева. Нам не яркие оранжевые и красные цвета. Такие могли объяснить, кто эти без- новые дома мы видели по всем румынским вестные румынские мастера- дорогам. И это одна из наиболее харакрезчики и скульпторы, оста- терных черт в ланашафте многих румынвившие после себя настоящие ских сел с их полями, с тракторами и першедевры. История буржуазно- воклассными сельскохозяйственными мапомещичьей Румынии не со- шинами, передовой агротехникой, новыми школами и больницами, клубами и чи-

> В одном из таких сел — Бобыльна, в Трансильвании, мы познакомились с жизнью передового коллективного хозяйства, основанного еще в 1949 году.

...Наши машины останавливаются около правления, расположенного в бывшем помешичьем доме. Три юных пионера с серебряными трубами и барабанами салютуют нам. Мы обнимаем этих пионеров, которые так похожи на наших. В это время от группы крестьян отделяется пожилая женщина, она торжественно несет блюдо с тлебом и солью, прикрытыми вышитым поло-

Навстречу ей выходит член нашей делегации старый колхозник Качуровский. Он Герой Социалистического Труда, широко известный в Советской Молдавия виноградарь, участник первой мировой войны и родия земель, борьбы с засухой. сондат Советской Армии, освободившей Румынию в 1944 году. С благоговением берет он блюдо из рук крестьянки и, обнажив голову, целует клеб С радостью принимаем этот подарок, символизирующий

им владениям.

Чтобы сохранить иля современников и кукурузы — до 30-45 центнеров. С каж- гобоснованию намеченных десятилетним экспедиции. В напряженном труде прошли картины нищеты крестьян дым годом все весомее становится трудо- планом электрификации и пятилетним пла- второй и третий день экспедиции.

кроватки, игрушки, рассказывает, что де-

Мы спрашиваем, кому принадлежала здесь земля раньше. Оказывается, что все окрест — 1 500 гентаров пахотной земли и мельница - было собственностью. герского магната Виктора Корниша, а крестьяне имели лишь 150 гектаров земли. Сейчас они хозяева всех богатств вокруг.

...Мне, как представителю советской науки, больше всего пришлось общаться с румынскими учеными. В многочисленных дружеских беседах президент Академии наук Траян Савулеску с радостью говорил о новом этапе, переживаемом румынской закладывала по нашему маршруту глубо-

Научные учреждения республики поновых сил талантливой молодежи. Они энергично включаются в социалистическое строительство, в борьбу за подъем и развитие народного хозяйства. Так, румынские геологи-нефтиники разгромили вредную теорию об ограниченности нефтяных! месторождений Румынии. Ныне эти ресурсы необычайно возросли. Почвоведы, которым в буквальном смысле слова нечего было делать в старой Румынии, интенсивно работают над вопросами повышения плодо-

королевским клубом для небольшого круга буе» и «грешит», а «ружье» носит звуч- тором высечены слова об исторических ученых, то ныне она объединяет 24 института и насчитывает 96 действи- мынски «рэзбой». тельных членов и членов-корреспондентов. В институтах академии работают бо- место почлега — в государственное хозяй- мыслей. Каждый из нас в эти мгновения лее і 700 научных сотрушиков. Только ство на берегу Дуная. Уже поздно вечером думал: священная дружба советского и ру-Приветливые хозяева ведут нас по сво- за последние три с половиной года акаде- мы подводим итоги рабочего дня. За сто- мынского народов будет крепнуть изо дня мия опубликовала в четыре раза больше дами расположились с записными книж- в день на радость, на счастье обоих наро-Коллективное хозяйство в Бобыльна научных трудов, чем за все годы своего ками, тетралями и картами участники дов. разцы румынской деревенской архитекту- объемияет 103 семьи; вне его осталось существования в прошлом. Почетные Госу-Дворец в Синайе построен в конце XIX ры — деревянные и каменные одноэтаж- лишь четыре кябура (кулака). Уже вскоре дарственные премии, премии Академии навека. Мы заглянули в безвкусно отделан- ные и двухэтажные дома. Но в этой искус- после объединения крестьяне смогли убе- ук ежегодно отмечают заслуги румынских

ном, напоминающим излюбленные лавочии- дома бедноты — все это были кулацкие лективного земледелия. Урожан ишеницы Большой и благородный труд дег сейчас поднялись по 18 центнеров с гентара, а на плечи румынских ученых по научному

ном развития народного хозяйства преоб-В сопровождении большой группы кре- разований страны. Академия наук Румы- вращались мы в Бухарест. Президент акада музыкальные «агрегаты» лища крестьян — середняков и бедняков и бедняков. стьян мы осматриваем новые, недавно по- нии ставит своей задачей координацию и демии и его спутники запевают песню. Что можно увидеть и в увесели- Темные курные землянки, маленькие халу- строенные удобные склады, конюшию, сви- обобщение научных работ в помощь мани- такое? Радостно забилось сердце, ведь это тельных заведениях на Запа- пы без света с их жалким убранством до- нарник. Кирпич для этих построек кре- стерству сельского хозяйства. Уже сейчас «Степь, да степь широкая...». Я прекрасстьяне изготовили сами. В прошлом году вокруг нее объединилось более сотни уче- но понимал, что мои друзья котят таким В новой румынской деревне навсегда хозяйство начало создавать ферму крупно- ных, работающих над проблемами ороше- образом выразить свое внимание в гостю,

> ездка совместно с президентом академии мынского народа. Советские фильмы, ра-Т. Савулеску, министром сельского хозяй- дио донесли их в новую Румычию. Поездства К. Присня, румынскими учеными, ра- ки румынских делегаций в СССР, приезды ботниками земледелия в Бэрэганскую советских людей в Румынию также немало степь, чтобы на месте, общими усилиями способствовали этому. Русскую песню, изучить мелиоративное районирование Бэ- русскую музыку мы не раз слушали. рэгана, наметить меры по борьбе с засоле- ночуя где-нибудь в селе, из репродуктора нием почв. Сооружаемая в Биказо гидро- на железнодорожной станции, в исполнестанция имени В. И. Ленина даст вскоре нии молодежного хора на заводе или в во-Бэрэганской степи воду, и к ее присму скресный вечер в Бухарестском парке. надо готовиться уже сейчас.

> явинулись на машинах из Бухареста в дят из машин. трехдневную поездку. Опережая нас, группа геологов, почвоведов и гидротехников кие шурфы, вскрывающие почвенный по- 1789 года русская армия под командовакров и осадочные отложения Бэрэгана.

...Первый рабочий день нашей экспедиполняются сейчас за счет бурного притока пин подходил к концу. Уже темнело, когда машины тронулись в обратный путь к месту ночлега. Завязались задущевные, так много лающие для взаимного обогащения беседы. Траяв Савулеску рассказал о том, мер, совсем по-славянски звучат такие тырей, в память великого полководца. географические названия, как станция «Сокола», местечко «Чернавода». Так же сельскохозяйственных орудий, растений, место. Фары наших машин ярко ос-Если старая Академия наук была лишь и «ошибочно» звучат по-румынски «тре- вещают величественный памятник, на коное название «пушка», «война» — по-ру- победах Суворова под Рымником.

Повольные, полные впечатлений, воз-

Особенно большое внимание уделяется во- ет. Но меня поражало и радовало также и то, как глубоко проникла русская речь, Надолго сохранится в моей памяти по- русская и советская песня в толщу ру-

Совсем стемнело, наступает ночь, Т. Са-И вот 35 участников этой вкспедиции вулеску дает знак остановиться. Все выхо-

> — Знаете, где мы сейчас находимся? Перед нами ноле кровопролитного сражения, это - Мартинешти. 11 сентября нием Александра Суворова разгромила здесь турецкие войска, положив начало освобождению румынского народа от иноземного рабства.

Громкие аплодисменты и крики «Слава русскому народу!» покрывают слова Сакак много общих славянских слов есть в вулеску. Мы обнажаем головы в память русском и румынском языках. Так, напри- русских солдат - суворовских чудо-бога-

Решаем ехать к Рымнику, там сооружен намятник А. В. Суворову. Была уже сопо-славянски звучат названия многих всем глубокая ночь, когда мы прибыли на

Минута молчания у намятника еще раз Совсем стемнело, когда мы приехали на убеждает нас в единстве наших чувств я

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК. В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва 51. Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88, внутренней жизни -- К 4-08-89. К 4-72-88, международной жизни -- К 4-03-48, науки -- Б 3-27-54, отдел информации -- К 4-08-69, писем -- Б 1-15-23, издательство -- К 4-11-68. Коммутатор -- К 5-00-00.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30